

**Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija
Izglītības, valodu un dizaina fakultāte**

METODISKIE IETEIKUMI

**Profesionālā maģistra studiju programmas „Dizains”
maģistra darba
izstrādāšanai un aizstāvēšanai**

Sastādīja A.Strode

**Rēzekne
2016**

Saturs

1. METODISKIE IETEIKUMI MAĢISTRA DARBA IZSTRĀDĀŠANAI UN NOFORMĒŠANAI	3
1.1. Maģistra darba izstrādes pamatkonceptija	3
1.2. Maģistra darba temata izvēle un apstiprināšana	3
1.3. Maģistra darba izstrādes vadība	4
1.4. Maģistra darba struktūra	4
1.4.1. Maģistra darba teorētiski-pētnieciskā daļa	4
1.4.2. Maģistra darba vizuālās prezentācijas daļa.....	16
1.4.3. Maģistra darba prezentācijas noris.....	17
2. MAĢISTRA DARBA AIZSTĀVĒŠANA UN NOVĒRTĒŠANA	17
Literatūras un avotu saraksts	19
Pielikumi	20
1.pielikums Iesnieguma paraugs maģistra darbam	
2.pielikums Iesnieguma paraugs maģistra darba temata precizēšanai	
3.pielikums Titullapas paraugs	
4.pielikums Satura rādītāja paraugs	
5.pielikums Dokumentārā lapa	
6.pielikums Teksta izvietojums lapā	
7.pielikums Attēlu noformēšanas paraugs	
8.pielikums Tabulas noformēšanas paraugs	
9.pielikums Specifikācijas noformēšanas paraugs	
10.pielikums Maģistra darba/projekta vērtēšanas kritēriji	
11.pielikums Atsauksmes paraugs	
12.pielikums Recenzijas paraugs	

1. METODISKIE IETEIKUMI MAĢISTRA DARBA IZSTRĀDĀŠANAI UN NOFORMĒŠANAI

1.1. Maģistra darba izstrādes pamatkonceptija

Profesionālā maģistra studiju programmas „Dizains” mērķis ir:

Pilnveidot studējošo izglītību dizaina jomā, nodrošinot studējošos ar padziļinātu zināšanu, pētniecības iemaņu un prasmju attīstīšanu dizaina jomā un ar to saistītās starpnozārēs, kā arī patstāvīgai zinātniskās pētniecības darbībai, kas sekmē spēju plānot, īstenot un izvērtēt profesionālo darbību, orientē uz mūžizglītību un profesionālo izaugsmi.

Maģistra darbs ir patstāvīgs studenta veikts pētījums, kas apliecina teorētisko un praktisko zināšanu, metodisko un organizatorisko iemaņu apguvi zinātnes nozarē/ apakšnozarē studiju programmas noteiktā apjomā, kā arī spēju veikt pētījumu ar novitātes vai praktiskā lietojuma elementiem, patstāvīgi izdarīt secinājumus. Maģistra darbs sastāv no tēmas pētījuma daļas, izstrādātā dizaina projekta apraksta un praktiskās daļas, kas ietver projekta vizualizācijas materiālus un dizaina objekta prototipu (atbilstošās dizaina jomās).

1.2. Maģistra darba temata izvēle un apstiprināšana

Darba tematu students izvēlas no studiju programmas piedāvājuma vai patstāvīgi, saistībā ar izvēlētajās dizaina jomas studiju moduli, vienlaicīgi ievērojot atbilstošā studiju virziena noteikto kārtību un konsultējoties ar attiecīgās studiju programmas docētājiem.

Students noteiktajos termiņos (24 nedēļas pirms maģistra darba iesniegšanas) fakultātes lietvedei iesniedz iesniegumu, kurā potenciālais darba vadītājs ar savu parakstu apliecina, ka piekrīt vadīt studenta darbu par izvēlēto tematu (studenta iesnieguma formu skat. 1. pielik.).

Maģistra darba tematus apstiprina studiju virziena „Mākslas” padome. Maģistra darba tematu izvēlē tiek ņemtas vērā:

- Maģistranta iepriekšējā izglītībā iegūtā specializācija, tās atbilstība izvēles modulim maģistra programmā (interjera dizains, grafiskais dizains, modes dizains, vides (ainavu) dizains);
- Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijas (RTA), fakultātes un sadarbības partneru (pilsētas dome u.tml.) ieteikumi un vajadzības dizaina jomā;

- Maģistranta intereses un ierosinājumi.

Darba nosaukumam jābūt lakoniskam un informatīvam. Tajā jāatspoguļo problēma vai likumsakarība, kas tiek pētīta.

Ja darba izstrādes laikā mainās maģistra darba nosaukums, tad to atkārtoti apstiprina studiju virziena „Mākslas” padome (iesnieguma formu skat. 2.pielik.).

1.3. Maģistra darba izstrādes vadība

Maģistra darba izstrādes vadību (konsultējoties ar programmas direktoru) nosaka studiju virziena padome. Maģistrantiem maģistra darba izstrādes gaitā ir tiesības konsultēties pie jebkura augstskolas docētāja un nozares profesionāļa.

Profesionālā maģistra studiju programmas „Dizains” studentu maģistra darbus vada Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijas Izglītības, valodu un dizaina fakultātes mācībspēki un viesdocētāji ar profesionālo darba pieredzi, kurus izvēlas un apstiprina studiju virziena padome.

Lai disciplinētu studentus un laicīgi veiktu atsevišķus darba posmus, studenti par maģistra darba izstrādes gaitu atskaitās regulārās klātienēs nodarbībās, kurās piedalās darbu vadītāji. Mēnesi pirms darbu iesniegšanas tiek organizēta maģistra darba priekšizstāvēšana.

1.4. Maģistra darba struktūra

Maģistra darbs sastāv no trīs daļām:

1. Teorētiski-pētnieciskās daļas (8 KP);
2. Projekta grafiskās/praktiskās daļas/vizuālās prezentācijas materiāliem (8 KP);
3. Prezentācijas norises – darba aizstāvēšanas (2KP).

1.4.1. Maģistra darba teorētiski-pētnieciskā daļa

Teorētiski-pētnieciskajā daļā ietilpst šādi elementi:

7

- Titullapa (skat. 3.pielik.);
- Anotācijas (latviešu un angļu val.);
- Saīsinājumu un speciālo terminu skaidrojumi (ja tādi ir tekstā un ir nepieciešamība tos izskaidrot);
- Saturs (skat. 4.pielik.);
- Ievads;
- Darba pamatdaļa (sadalīta nodaļās, apakšnodaļās un punktos);

Var būt izdalīta teorētiskā, eksperimentālā, praktiskā, kompleksā daļas ar saturam atbilstošiem nosaukumiem);

- Nobeigums (ietver secinājumus un rekomendācijas);
- Literatūras un avotu saraksts;
- Pielikumi;
- Dokumentārā lapa (skat. 5.pielik.);
- CD - maģistra darba elektroniskā versija.

Maģistra darba apjoms datorsalikumā ~80 lpp. (bez pielikumiem).

Minimālais izmantotās literatūras un avotu skaits – 70 vienības, t. sk. 35 zinātniskās literatūras vienības. 50 % no norādīto zinātnisko rakstu apjoma ir jābūt svešvalodā, kas ir Eiropas Savienības valoda (RA rektora 2012. gada 2. decembra rīkojums Nr. 4-5/100).

Maģistra darbu raksta latviešu valodā, noformē datorsalikumā uz A4 formāta balta papīra lapas vienas puses, atstājot brīvas malas: kreisajā pusē – 30 mm, labajā pusē, augšā un apakšā – 20 mm (skat. 6.pielik.).

Pamatteksts tiek drukāts 12 punktu burtu lielumā, atstarpe starp rindām – 1,5 intervāls, burtu fonts – Times New Roman. Nodaļu virsraksti – 14 (Bold), lielie burti, apakšnodaļu virsraksti – 13 (Bold) jauktais raksts, punktu virsraksti – 13 (Bold, *Italic*). Virsrakstos, attēlu un tabulu nosaukumos atstarpe starp rindām – 1 intervāls (single).

Lappuses numurē ar arābu cipariem. Lapas numuru raksta lapas apakšējās malas vidū vai labajā pusē bez papildus zīmēm. Darba pirmo lappusi (titullapu) nenumurē, bet kopējā lappušu skaitā ietver.

Izcēlumu, paskaidrojumu lietojums. Lai uzsvērtu domu, izceltu kādu īpatnību, kopsakarību vai secinājumu, autors var izmantot slīprakstu vai treknrakstu. Slīprakstā (kursīvā, *Italic*) parasti raksta svešvalodu īpašvārdu oriģinālformas, piemēram: M. G. Kendels (*M. G. Kendall*). Ar treknrakstu (Bold) parasti uzsver kādus īpaši akcentējamus vārdus vai frāzes. Pasvītrojumus tekstā nelieto.

Pusatstarpes lietojums (Ctrl+Shift+Space) ir svarīgs, lai izvairītos no neloģiska teksta sadalījuma rindās. Tipiskākie pusatstarpes lietojuma gadījumi:

- Kārtas skaitļa lietojumā, ja tam seko paskaidrojošs vārds vai vārdu savienojums, piemēram: 15. janvāris, 2. nodaļa, 3.4. attēls u. c.;
- Iniciāļa lietojumā, ja tam seko uzvārds: M. Andžāne, K. G.

Jungs;

- Saīsinājumos, ja tie ir jēdzieniski saistīti: u. c., u. tml., t. s., t. i.

Defises un domuzīmes lietojums.

Defises (-) funkcija ir vārda dalījuma, vārda daļu, burtu vai burtkopu izlaiduma parādīšana, kā arī vārdu sasaistīšana vienā jēdzienā. Būtisks noteikums ir, ka **starp defisi un vārdiem (cipariem) vai to daļām nav atstarpes**. Defises lietojuma piemēri:

- Starp ciparu vai simbolu grupām, piemēram, +371-8000-xxxx; LV-1010; AA-3250)
- No diviem vārdiem veidots īpašvārds, piemēram: A. Bērza-Kalniņa; Niedrāju-Pilkas purvs; angļu-latviešu vārdnīca.

Domuzīmes (-) galvenās funkcijas ir teikuma komponentu atdalīšana un izlaistu vārdu (teikumu) aizstāšana. Šajās pozīcijās **to raksta ar atstarpēm abās pusēs**.

Domuzīme lietojama arī kā **savienotājzīme (bez atstarpēm abās pusēs)**:

- Starp personu uzvārdiem (pretēji vienas personas uzvārdam), kas ir izgudrojuma, likuma, literāra darba u. tml. autori, piemēram: Gausa–Zeidela metode; Boila–Mariota likums; Gē-Lisaka–Šarla likums (šeit pirmie divi vārdi ir vienas personas dubultuzvārds, tādēļ starp tiem lietota defise);
- Parādot pretējos polus, atsevišķus locekļus, kas ir savstarpēji saistīti. Rīgas–Maskavas vilciens; Rīgas–Pleskavas šoseja;
- Prievārda „līdz” vietā, piemēram: 12.–15. maijs; (1861–1933). Svarīgi ir nejaukt domuzīmi ar defisi, kas ir īsāka.

Skaitļus tekstā no viens līdz deviņi raksta vārdiski.

Anotācijas

Anotācijas ievieto darbā pēc titullapas. Anotāciju raksta latviešu un angļu valodā (angļu val. - *Annotation*). Tās apjoms ir ne vairāk kā 300 vārdu (~ 1 lpp.). Anotācijas mērķis – dot vispārīgu priekšstatu par darba saturu.

Anotācijā norāda:

- Darba autoru un vadītāju; darba veidu un temata nosaukumu;
- Darba parametrus – darba apjomu lappusēs, attēlu, tabulu, pielikumu skaitu, izmantoto avotu un literatūras vienību daudzumu,

- Darba mērķi un uzdevumus,
- Darba struktūru;
- Darba saturu, sasniegtos rezultātus un galvenos secinājumus.
- 3–5 atslēgas vārdus, kas ir zinātniski praktiskā pētījuma pamatjēdzieni, kas raksturo tā tematiku un būtību.

Ievads

Ievadu veido šāda informācija:

- Temata aktualitāte,
 - Problēmsituācija un pētījuma problēma;
 - Izpētes pakāpe, novitāte;
 - Temata ierobežojums (ja tāds nepieciešams);
 - Pētījuma mērķis;
 - Mērķa sasniegšanai izvirzītie uzdevumi;
 - Pētījuma objekts (objekts norāda jomu, kurā tiks strukturēts pētījums);
 - Pētījuma priekšmets (objekta noteikts aspekts, izpausme, īpašība u.tml.);
 - Pētījuma metodes (nepieciešamas, lai izpildītu uzdevumus un sasniegtu mērķi);
 - Empīriskās bāzes raksturojums;
 - Darba teorētiskā un praktiskā nozīme;
 - Pētījuma aprobācija – dalība izstādēs, konferencēs, konkursos;
 - Darba izstrādē izmantotās teorētiskās bāzes īss raksturojums;
 - Darba struktūras uzskaitījums;
 - Pielikumu raksturojums.
- Ievada apjoms 3-5 lpp.

Darba pamatdaļa

Maģistra darba pamatdaļas struktūrai un saturam jāatbilst pētāmajai tēmai un projekta specifikai. Tā ietver:

- Tēmas teorētiskās izpētes daļu, kas ietver analogu analīzi;
- Tēmas empīriskās izpētes daļu, kas ietver pētījuma bāzes, izvēlēto pētījuma metožu (datu ieguves un datu analīzes metožu) aprakstu, pētījuma rezultātu izvērtējumu;
- Projekta aprakstu, kas ietver situācijas analīzi un projektēšanas uzdevuma noteikšanu, projekta koncepcijas aprakstu, projekta izmaksu aprēķinus, ekonomisko izvērtējumu, darba un vides

- aizsardzības jautājumus;
- Pētījumu rezultātu praktiskās izmantošanas iespēju un rezultātu izvērtēšanu.

Maģistra darba pamatdaļas nodaļas numurē ar arābu cipariem. Apakšnodaļas numurē ar arābu cipariem katras nodaļas ietvaros. Apakšnodaļas numurs sastāv no nodaļas numura un apakšnodaļas kārtas numura, kas atdalīti ar punktu, piemēram, "1.3." (pirmās nodaļas trešā apakšnodaļa). Apakšnodaļu apakšpunkti jānumurē ar arābu cipariem apakšnodaļu ietvaros. Apakšpunkta numurs sastāv no nodaļas numura, apakšnodaļas numura un punkta kārtas numura, kas atdalīti ar punktiem, piemēram, "3.1.2." (trešās nodaļas pirmās apakšnodaļas otrais apakšpunkts).

Nodaļām, apakšnodaļām un apakšpunktiem jāliek to saturam atbilstoši virsraksti. Nodaļu virsrakstus raksta ar lielajiem burtiem. Apakšnodaļu un apakšpunktu virsrakstus raksta ar mazajiem burtiem (izņemot lielo sākuma burtu). Starp virsrakstu un tekstu ietur 1 starprindu intervālu. Katrai darba nodaļai, kuras nosaukumu raksta ar lielajiem burtiem, jāsākas ar jaunu lappusi, tālāk tekstā tajā pašā lappusē seko apakšnodaļas un apakšpunkti. Nedrīkst virsrakstu rakstīt iepriekšējā lappusē, bet tekstu – nākamajā. Nodaļu, apakšnodaļu un apakšpunktu nosaukumiem tekstā jāatbilst to nosaukumiem satura rādītājā. Virsrakstus pasvītrot nedrīkst. Gan apakšnodaļas, gan apakšpunkta tekstiem ir jābūt vismaz divas lappuses gariem, citādi atsevišķas apakšnodaļas vai apakšpunkti netiek izdalīti.

Pārejai no viena plāna punkta uz citu jābūt saturiski savstarpēji saistītai.

Attēlu un tabulu noformēšana

Visu veidu ilustrācijas (shēmas, diagrammas, fotogrāfijas u. tml.), kas izmantotas darbā, sauc par attēliem un atbilstoši noformē (skat. 7. pielik.). Attēlus un tabulas var ievietot gan tekstā (oriģinālas vai darba autora veidotas), gan pielikumā. Pielikumos ieteicams ievietot apjomīgas tabulas un attēlus, kā arī materiālus, kas satur aizgūtus datus, piem., dokumentu veidlapas, izrakstus no dokumentiem.

Tekstā attēli ievietojami tūlīt pēc to pieminēšanas, tajā pašā vai nākamajā lappusē. Attēli numurējami ar arābu cipariem katras darba nodaļas ietvaros. Attēla numurs sastāv no nodaļas numura un attēla kārtas numura, kas atdalīti ar punktu, piemēram, „1.2. attēls” (pirmās nodaļas otrais attēls). Attēlam jābūt ar saturam atbilstošu nosaukumu,

kuru raksta zem attēla. Pēc attēla nosaukuma punktu neliek.

Tabulas tekstā ievietojamas tūlīt pēc to pieminēšanas vai arī nākamajā lappusē. Tām jāliek atbilstoši virsraksti, kas rakstāmi virs tabulas. Pēc tabulas virsraksta punktu neliek. Tabulas numurējamas ar arābu cipariem nodaļas ietvaros. Tabulas numurs sastāv no nodaļas numura un tabulas kārtas numura, kas atdalāmi ar punktu, piemēram, „1.3. tabula” (pirmās nodaļas trešā tabula) un rakstāmi virs tabulas virsraksta lapas labajā malā. Pēc tabulas nosaukuma punktu neliek.

Tabulās tekstu raksta ar 11 punktu burtu lielumu un viena intervāla (*single*) atstarpi starp rindām (skat. 8. pielik.).

Citāti un atsauces tekstā

Maģistra darba izstrādē tiek izmantoti daudzveidīgi informācijas avoti. Darba tekstā obligāti jābūt atsaucēm uz katru izmantoto avotu un literatūras sarakstā minēto vienību. Jāatsaucas tad, ja:

- tekstā minēts citāts;
- tekstā dots citu autoru skaitliskais materiāls, tabulas, attēli, formulas;
- izklāstīts kādas personas teiktais vai uzskati;
- pieminēts kāds avots, zinātnieku pētījums vai raksts.

Ja darbā tiek citēti citi autori, tad citātiem jābūt precīziem. Ja garākā citātā kāda daļa izlaista, to aizstāj ar divpunkti (...). Ja izlaista lielākā daļa teksta, divpunkti liek kvadrātiekvās [...]. Pie tam jāievēro, lai līdz ar to netiktu izkropļota autora doma. Citāti var būt tiešās runas veidā. Tādi citāti jāsāk ar lielo burtu un jāliek pēdiņās.

Citējot tikai nelielu daļu no kāda teikuma, to var gramatiski iekļaut tekstā. Tāds citāts arī jāliek pēdiņās, bet nav jāsāk ar lielo burtu (ja vien nav citu nosacījumu lielā burta lietošanai). Bieži zinātniskos darbos nelieto precīzus citātus, bet tikai pārstāsta kādu atzinumu vai viedokli. Tādā gadījumā runā un rakstos mēdz lietot dažādas ievadfrāzes, piemēram, *pēc N uzskatiem ...; N atzīst, ka, ...; N uzskata, ka ...; no N pētījuma izriet ..* un citas. Gan citātiem, gan domu pārstāstiem jānorāda avots (autors, grāmata, raksts vai cits materiāls, kurā izmantotā atziņa izlasīta). Arī attēliem un tabulām, kas ievietoti darbā, bet nav paša veidoti, pēc attēla vai tabulas nosaukuma jāpievieno atsauce.

Atsauces noformē apaļajās iekavās, rakstot autora uzvārdu (bez iniciāļiem), literatūras avota izdošanas gadu un lappusi, no kuras izmantots teksts. **Jāievēro, ka teikuma pieturzīme jāliek aiz atsauces iekavām.**

Detalizētāku atsauču noformēšanu skat. piemēros:

- 1) Ja ir viens autors un zināma grāmatas lappuse: (Martinsone, 2009, 36).
- 2) Atsauce bez norādītās lappuses: (Mitina, 2008).
- 3) Ja grāmatai vai rakstam ir divi autori: (Irbīte, Bāliņa, 2005).
- 4) Ja ir vairāki autori, raksta pirmā autora uzvārdu (bez iniciāļiem) un klāt liek „u.c.” (avotiem latviešu valodā) „et al.” (avotiem angļu val.), „и др.” (avotiem krievu val.). Piem.: (Lorenc et al., 2007).
- 5) Ja tekstam nav autora, atsaucē raksta nosaukumu un gadu. Arī interneta avotiem tāpat. Piem.: (Dizains kā konkurētspējas palielinātājs, 2013); (MK noteikumi Nr.231, 2008).
- 6) Ja ir ļoti garš nosaukums, raksta pirmos 3-4 vārdus un liek daudzpunktu. Piem.: (Ziņojums par Latvijas tautsaimniecības..., 2014).
- 7) Ja informācijas avotam nav gada, raksta saīsinājumu b.g., piem., (Interjera dizains, b.g.), avotiem angļu valodā lieto saīsinājumu n.d. – *no date*;
- 8) Aprakstot nepublicētos materiālus, jāmin visi dati, kas vajadzīgi to atrašanai: autors, nosaukums, veids (videoieraksts, fails, manuskripts u.tml.), glabāšanas vieta, piemēram, arhīva numurs, ja materiāli ir arhīvā).

Darba pamatdaļā un pielikumos ievietotajiem no internetvietnes izmantotajiem attēliem, aiz nosaukuma kā atsauci norāda internetadresi (skat. 7.pielik.).

Maģistra darbā ievietotajiem citātiem un apgalvojumiem jābūt pamatotiem. Jāizvairās no deklaratīviem apgalvojumiem, māksloti daiļskanīgām frāzēm un liekvārdības. Nav pieļaujams nodaļu, apakšnodaļu izklāsts, balstoties tikai uz citātiem. Obligāts ir personīgā viedokļa atspoguļojums, citētā analīze, secinājumi nodaļu beigās.

Maģistra darba izklāstā jālieto zinātniskais valodas stils, izmantojot stilam atbilstošu terminoloģiju. Jācenšas izvairīties no pirmās personas formu lietojuma (“es”, “mēs”). Lieto trešās personas vai ciešamās kārtas formu (*autors/e konstatē..., tiek analizēts..., veiktie pētījumi parādīja...* u.tml.). Stingri jāievēro ortogrāfijas un interpunkcijas likumi, teksts un teikumi jāveido atbilstoši gramatikas un stilistikas likumiem. Nedrīkst pieļaut datorkļūdas tekstā un tā noformējumā (atkāpes, līdzināšana, intervāli u.tml.). Pretējā gadījumā darba autoru var nepieļaut pie aizstāvēšanas.

Nobeigums

Maģistra darba nobeiguma daļā students vērtē izvirzīto uzdevumu izpildes rezultātus savu ieceru aspektā, parāda, kā izvirzītais mērķis ir sasniegts.

Secinājumiem jāsaturs jauna, autora pētījumos iegūta informācija (teorētiskas atziņas, jauni eksperimentālie dati, praktiskie rezultāti), bet nevis vispārējo jau zināmo apgalvojumu atkārtojums.

Nobeigumā jāvairās no liekvārdības, vispārzināmu apgalvojumu izteikšanas, bet, atbilstoši maģistra darbā norādītajiem uzdevumiem, jāsniedz uz tiem atbildes, kuras ir gūtas darba izstrādes gaitā. Ieteicams izvirzīt arī konkrētus priekšlikumus, rekomendācijas attiecīgās problēmas risināšanai. Nobeigumā jāraksta tikai autora domas, spriedumi un atziņas. Nav pieļaujami citāti no citu autoru darbiem. Nobeigumā secinājumi un priekšlikumi jānumurē augošā secībā. Nobeiguma apjoms (ietverot secinājumus un rekomendācijas) ir 4–6 lpp.

Literatūras un avotu saraksts

Literatūras sarakstā iekļauj visus izmantotos literatūras un informācijas avotus (arī internetresursus) alfabētiskā kārtībā, vispirms latīņu alfabēta valodās, pēc tam slāvu alfabēta valodās (kirilicā), tos pēc kārtas numurējot. Alfabētisko sarakstu veido pēc literatūras autora uzvārda pirmā burta, bet, ja autors nav minēts, tad pēc darba nosaukuma pirmā burta.

Literatūras sarakstu veido un visus datus par literatūras avotu ņem pēc izdevuma titullapas (nevis vāka). Parasti grāmatas titullapas otrajā pusē ir šīs grāmatas anotācijas, virs kuras tiek doti šī izdevuma visi bibliogrāfiskie dati. Bibliogrāfiskā apraksta shēma ir atkarīga no izdevuma veida.

Ja grāmatai autors nav norādīts, tad tās aprakstu sāk ar nosaukumu.

Izdošanas gadu raksta ar arābu cipariem. Ja tas nav uzrādīts, iekavās raksta (b.g.) - bez gada, (n.d.) – *no date* (angl.).

Literatūras sarakstam jābūt noformētam precīzi, ievērojot atveides formulā norādītos atstatumus, pieturzīmes, burtu slīpumu.

Literatūras noformējuma paraugi

(*APA style, Harvard format, detalizētāku informāciju skatīt*

<http://referencing.port.ac.uk/apa/index.html>)

1. Viena autora grāmata:
 - Gimpels, J. (2011). *Arhitektūras vēsture. No antīkās pasaules līdz mūsdienām*. Rīga: Jāņa Rozes apgāds.
 - Kaminska, R. (2011). *Sakrālās arhitektūras un mākslas mantojums Rēzeknes pilsētā un rajonā*. Rīga: Neputns.
2. Divu autoru grāmata:
 - Brooker, G., & Stone, S. (2010). *What is interior design?* Oslo: RotoVision.
 - Neufert, E., & Neufert P. (2012). *Architects' Data* (4th ed.). London: Blackwell
 - Guan, A., & Bienert, R. (2013). *Book design*. Design Media.
3. Vairāku autoru grāmata. Ja ir vairāk kā seši autori, norāda pirmos sešus un lieto saīsinājumu u.c. (et al., и.др.)
 - Skujiņa, A., Lejnieks, J., Zvirgzdiņš, A., Vīnbergs, V., Bajārs, P. (2011). *Latvijas arhitektūra kopš 1991.gada*. Rīga: Nucleus.
4. Raksts žurnālā:
 - Smilga, I. (2014). Somijas dvēseles vilnis. *Deko, IV*, 7-8.
 - Pucillo, F., & Cascini, G. (2014). A framework for user experience, needs and affordances. *Design Studies*, 2(35),160-179.
5. Raksts rakstu krājumā vai šķirklis enciklopēdijā:
 - Martinsone, I. (2012). LPSR dizains. Process un personības. K. Ābele (red.), *Personība mākslas procesos* (186.-197.lpp.). Rīga: Neputns.
 - Kemmis, S., & Wilkinson, M. (1998). Participatory action research and the study of practice. In B. Atweh, S. Kemmis, & P. Weeks (Eds.), *Action Research in Practice: Partnerships for Social Justice in Education* (pp. 559-603). London & New York: Routledge.
 - Reālisms. (1986). P. Jērāns (red.), *Latvijas padomju enciklopēdija. 8. sējums* (298.-300.lpp.). Rīga: Galvenā enciklopēdiju redakcija.
6. Raksts vai informācija internetā. Internetā esošajiem materiāliem, ja nav norādīts raksta (grāmatas) izveides gads, izmanto *Copy right*

gadu. Noformējums, ja ir norādīts autors:

Barkāne, E. (2010). *Ergonomika darbā ar datoru*. Skatīts 20.10.2014. Pieejams

http://www.acim.lv/2010/06/ergonomika_darba_ar_datoru/

Informācija internetā, ja nav norādīts autors:

Education and Sustainability: From Idea to Action. (2014).

Skatīts 11.10.2014. Pieejams

<http://www.hermanmiller.com/research/research-summaries/education-and-sustainability.html>

7. Grāmata no datu bāzes:

Collins, Hilary. (2010). *Creative Research: The Theory and Practice of Research for the Creative Industries*. Full Text Available AVA Academia. eBook. 210p. Database: eBook Collection (EBSCOhost)

Uzmanību! Slīprakstā (*Italic*) jāraksta grāmatu, žurnālu un rakstu krājumu nosaukumi.

Pielikumi

Pielikumos ievieto visus papildus materiālus, kuri vajadzīgi, lai pamatotu maģistra darba izstrādes darba posmus un rezultātus. Darba pamatdaļā jābūt atsaucei uz visiem pielikumiem. Piem., (skat. 1. pielik. 1.-4. att.).

Maģistra darba pielikumā tiek ievietoti šādi materiāli:

- Tabulas, foto, dokumenti, aptaujas anketas u.tml., kas pamato tēmas zinātniski teorētisko analīzi;
- Skiču izstrādes varianti, projekta stadijas, tabulas u.tml.;
- Izstrādājuma/objekta rasējumi;
- Izstrādājuma/objekta vizualizācijas – no vairākiem skatu punktiem perspektīvā, interjera priekšmetu attēli u.tml. (Interjera dizaina projektiem);
- Izmantoto materiālu apraksti, specifikāciju tabulas u.tml. (skat. 9. pielik.);
- Krāsu pase (ja attiecas) – visu sienu u.c. apdares plakņu pielietoto krāsojumu attēlojums tabulas veidā, ar krāsu spīduma pakāpes norādēm un krāsu kodiem (Interjera dizaina projektiem);
- Projekta prezentācijas materiālu, izgatavoto dizaina objektu/izstrādājumu, maketu foto u.tml.

Jāņem vērā, ka pielikumos jāievieto tikai tie materiāli, kuri tieši attiecas uz teorētiskā pētījuma un projekta izstrādes būtību.

Interjera dizaina projekts

Piemēram, interjera dizaina projektam visus rasējumus ievieto vienā pielikumā ar nosaukumu „Interjera projekta rasējumi” un norāda izstrādāto rasējumu uzskaitījumu un to marku (**IN-**) saskaņā ar MK noteikumiem „Noteikumi par Latvijas būvnormatīvu LBN 202-01”Būvprojekta saturs un noformēšana”, piem.:

1. **Uzmērījuma rasējums** (esošām telpām) M 1:100 (vai M 1:50); marka **UR**, vai, ja telpas vēl nav izbūvētas: **Telpu plāns**, kurā norādītas gan nojaucamās starpsienas, gan jaunizbūvējamās, ja tādas ir (apraksta apzīmējumos) (ar šķēlējplakņu, sienu izklājumu virzienu, skata leņķu norādēm) M 1:100 (vai M 1:50), telpu eksplikācija;
2. **Telpu plāns ar mēbeļu un iekārtu izvietojumu** M 1:100 (vai M 1:50), telpu eksplikācija;
3. **Grīdas seguma/u plāns** M 1:100 (vai M 1:50); telpu eksplikācija;
4. **Griestu plāns** M 1:100 (vai M 1:50); telpu eksplikācija;
5. **Elektroizvadu un gaismekļu izvietojuma un saslēguma plāns** M 1:100 (vai M 1:50); telpu eksplikācija;
6. **Sienu izklājumi, notinumi, griezumi** M 1:100 (vai M 1:50); pēc izvēles un/vai pēc projekta īpatnībām, sarežģītības pakāpes;
7. **Funkcionālo plūsmu/zonu shēma** pielikumā pie skicēm kā papildus informatīvais/izpētes materiāls (shēmas nav mērogā)
8. **Mēbeļu rasējumi** M 1:20
9.

Rasējumos izmantojami ISO standarta mērogi: **M 1:2, M 1:5, M 1:10, M 1:20, M 1:50, M 1:100, M 1:200, M 1:500.**

Rasējumus izvieto uz standartformāta lapām (A4; A3; A2; A1), tās noformējot ar rāmīti un rakstlaukumu. Rakstlaukumā norādāma rasējuma marka (UR-...; IN-...), mērogs. Jāievēro, ka lapas aizpildījumam jābūt ~80%. Tas nozīmē, ka atbilstoši attēla lielumam jāizvēlas lapas formāts, vai arī vienā lapā jāizvieto vairāki rasējumi, katram augšā rakstot atbilstošu nosaukumu. Visām rasējuma lapām rakstāmi nosaukumi (virsraksti, kas sakrīt ar rakstlaukuma nosaukumiem) un rasējumā lietotais mērogs. Nosaukumiem lietojams 1,4 x lielāks fonts nekā mērskaitļu fonts.

Praksē noteikts visas specifikācijas izvietot uz attiecīgām plānu rasējumu lapām vai uzreiz aiz tām, apzīmējot ar rasējumu marku IN-... tāpat kā rasējumus.

Interjera dizaina projektā jāievieto šādas **specifikācijas un tabulas**:

1. Mēbeļu un iekārtu specifikācija;
2. Santehnikas iekārtu specifikācija;
3. Apdares materiālu specifikācija (skat. 11.pielik.);
4. Apgaismes ķermeņu specifikācija;
5. Elektrisko slēdžu un rozešu specifikācija;
6. Apdares materiālu cenu apsekojuma tabula;
7. Apgaismes ķermeņu un elektroinstalācijas cenu apsekojuma tabula;
8. Mēbeļu, iekārtu un santehnikas cenu apsekojuma tabula;
9. Apdares materiālu, mēbeļu un iekārtu, apgaismojuma armatūru; logu noformējuma, aksesuāru u.tml. izmaksu tabula.

Grafiskā dizaina projekts

Izstrādājot korporatīvo stilu organizācijai vai pasākumam, grafiskā dizaina materiāli tiek apkopoti **Stila grāmatā**. Tā sniedz informāciju par zīmolu (filozofija, pozicionēšanas stratēģija, vizuālā identifikācija). Stila grāmatas saturs, atbilstoši maģistra darba mērķim, var atšķirties.

Stila grāmatas saturs:

- Zīmola filozofija;
- Logotipa veidi, lietošanas nosacījumi;
- Vizītkaršu, veidlapas, aploksnes, sertifikāta dizains;
- Prezentācijas materiālu dizains (mapes, maisiņi, krūzes, zīmuļi, pildspalvas, blociņi, CD, flash atmiņa u.tml.)
- Krāsu paletes un fontu standarti;
- PowerPoint prezentācijas veidnes;
- Preses maketi un vides reklāmas maketi.
- u.c.

Pielikumi numurējami ar arābu cipariem to izmantošanas secībā. Katram pielikumam to augšējā labajā stūrī jāraksta pielikuma numurs un vārds “pielikums”, piemēram, “2. pielikums”. Tālāk lappuses vidū jāraksta katra pielikuma nosaukums. Katrs pielikums rakstāms jaunā

lapā. Ja pielikuma apjoms ir vairākas lapas, otrās un pārējo pielikuma lapu augšējā labajā stūrī raksta, piem., „2. pielikuma turpinājums”. Pielikumā ievietotos attēlus un tabulas numurē ar arābu cipariem katra pielikuma ietvaros. Numura un nosaukuma novietojums formējams tāpat kā pamatdaļā: attēliem – apakšā, tabulām – augšā. Pielikumu izvēlei jābūt pamatotai, uz tiem jāatsaucas darba pamattekstā, piem., (skat. 3.pielik. 1.tab.).

Dokumentārā lapa

Noslēguma darba beigās tiek ievietota autortiesību ievērošanas un maģistra darba novērtējuma lapa (skat. 5. pielikumu). Tā netiek ieskaitīta kopējā lappušu skaitā, netiek numurēta un netiek norādīta saturā.

Dokumentārajā lapā norāda:

- 1) maģistra darba nosaukumu;
- 2) autora apliecinājumu, ka Darbs veikts patstāvīgi, ka Darbā izmantoti tikai tajā norādītie informācijas avoti un ka Darba elektroniskā kopija atbilst izdrukai;
- 3) darba vadītāja datus (amats, zinātniskais grāds, vārds, uzvārds);
- 4) konsultanta datus (amats, zinātniskais grāds, vārds, uzvārds);
- 5) recenzenta datus (amats, zinātniskais grāds, vārds, uzvārds);
- 6) darba vērtējumu.

Elektroniskā versija (CD)

Maģistra darbam pievieno CD ar:

- Pilnu maģistra darba teorētiski-pētniecisko daļu (Word un PDF formātā);
- Pielikuma un praktiskās daļas attēliem: skices, rasējumi, attēli (oriģinālajā programmā un JPG formātā);
- Prezentācijas materiāliem (oriģinālajā programmā un JPG formātā).

1.4.2. Maģistra darba vizuālās prezentācijas daļa

Maģistra darba praktisko daļu students izstrādā, apliecinot savu profesionalitāti attiecīgajā dizaina jomā.

Maģistra darba vizuālās prezentācijas daļa sastāv no:

- Dizaina projekta vizualizācijas plaknē (par vienotu planšetes izmēru informē programmas direktors);

- Dizaina objekta/izstrādājuma (atbilstoši dizaina jomai);
- Maģistra darba prezentācijas (*PowerPoint*, *Prezi.com*, video u. tml.).

Maģistra darba prezentācijas materiāliem jābūt skaidri nolasāmiem, izpildītiem labā kvalitātē.

Praktiskās daļas (projekta) apjomu, planšetu izmērus un to kompozīciju, atbilstoši konkrētā maģistra darba tēmai, idejai un projekta vajadzībām saskaņo ar darba vadītāju, konsultantiem un programmas direktoru.

Tehniskie risinājumi un paraugi var tikt uzrādīti arī teorētiskās daļas pielikumā, ja planšetes saturs tos neatspoguļo.

1.4.3. Maģistra darba prezentācijas norise

Maģistra darba prezentācijas laikā diplomands apliecina savas prasmes loģiski strukturēt informāciju, iepazīstinot klausītājus ar izstrādātā projekta koncepciju, prasmes komentēt un analizēt piedāvāto risinājumu, prasmes pamatot un aizstāvēt savu viedokli. Prezentācijas laikā iespējams gūt apliecinājumu izstrādātā teorētiskā pētījuma un dizaina projekta oriģinalitātei un diplomanda kompetencei.

Prezentācijas sagatavošanai un demonstrēšanai izmanto prezentāciju datorprogrammas („Power point”, „Prezi” u.c.), iespēju robežās tās integrējot ar citu formātu elektroniskajiem informācijas nesējiem (audio, video u.tml.).

2. MAĢISTRA DARBA IESNIEGŠANA, AIZSTĀVĒŠANA UN NOVĒRTĒŠANA

Maģistra darbu ir atļauts aizstāvēt studentiem, kuriem:

- nav akadēmisko parādu;
- ievērota maģistra darba formālā struktūra;
- ir apliecināta dalība zinātniskajā konferencē (ar raksta sagatavošanu un uzstāšanos).

Saskaņā ar *Plaģiātisma kontroles un novēršanas noteikumiem RTA*, Studējošajiem līdz darba iesniegšanai RTA IVD fakultātes dekanātā **jāveic maģistra darba augšupielādi Latvijas augstskolu informatīvajā sistēmā (LAIS). CEĻVEDI noslēguma darbu ielādei LAIS skatīt: http://www.ru.lv/ivdf_informacija**

Gatavu maģistra darba teorētiski-pētniecisko daļu iesietu cietos vākos divos eksemplāros, ar studenta un darba vadītāja parakstu uz titullapas, students reģistrē un iesniedz fakultātes lietvedim 10 dienas pirms aizstāvēšanas datuma. Vienlaicīgi planšetes un dizaina objekti (ja attiecas), tiek iesniegti studiju virziena „Mākslas” padomē un ir pieejami recenzentiem vērtēšanai.

Par maģistra darba recenzentiem var būt augstskolu docētāji, dizaina jomas augsti kvalificēti profesionāļi (atbilstoši augstskolu likumam). Recenzents izvērtē maģistra darbu atbilstoši kritērijiem.

Darba vērtējumā tiek ņemtas vērā:

- Teorētiskās zināšanas un pētnieciskā darba prasmes,
- Profesionālās prasmes, izstrādātā projekta oriģinalitāte un kvalitāte (skat. 10.pielik.).

Ja recenzijas ir negatīvas, tad var nozīmēt vēl vienu recenzentu, kā arī programmas direktors, kopā ar darba vadītāju, izlemj jautājumu par iespējamo darba aizstāvēšanu un paziņo to studentam.

Maģistra darba aizstāvēšana notiek atklātā komisijas sēdē.

Maģistra darba aizstāvēšana notiek šādi:

- Autors ziņo par savu darbu, ietverot izvēlētās tēmas aktualitātes pamatojumu, mērķus un uzdevumus, teorētiskā pētījuma rezultātus, projekta izstrādes idejas risinājuma aktualitāti, darba tehnoloģiju, rezultātus, secinājumus un priekšlikumus (10–15 min.);
- Autors atbild uz komisijas un sēdes dalībnieku uzdotajiem jautājumiem;
- Tiek nolasīts recenzenta vērtējums;
- Notiek diskusija par maģistra darbu;
- Tiek uzklauts darba autora gala vārds, autors atbild (ja nepieciešams) uz recenzenta jautājumiem.

Lēmumu par maģistra darba vērtējumu pieņem slēgtā komisijas sēdē pēc darbu aizstāvēšanas.

Maģistra darba viens eksemplārs pēc aizstāvēšanas tiek nodots autoram, bet otrs eksemplārs paliek augstskolā. Arhīvā darbus glabā 10 gadus. Maģistra darba planšetes un dizaina izstrādājumus fakultātes fondā glabā divus gadus.

Literatūra

1. Apele, D., Strode, A. (2011). *Metodiskie ieteikumi otrā līmeņa „Interjera dizains” studiju projektu un diplomprojekta noformēšanai un aizstāvēšanai*. Rēzekne: RA izdevniecība
2. *Harvard APA Format*. (2007). Skatīts 09.09.2011.
<http://referencing.port.ac.uk/apa/index.html>
3. *Metodiskie norādījumi studiju pētniecisko darbu izstrādei un aizstāvēšanai Rēzeknes Augstskolā*. (2014). Skatīts 10.09.2014.
http://www.ru.lv/studijas/metodiskie_noradijumi/

*Iesnieguma paraugs
maģistra darbam*

Ievas Kalniņas

Izglītības, valodu un dizaina fakultātes
Profesionālā maģistra studiju programmas „Dizains” (kods 47214), izvēle
„Interjera dizains” pilna laika studiju
2. kursa studente, apl. Nr. ik09091

IESNIEGUMS

Rēzeknē
10.09.2016.

Par maģistra darba temata apstiprināšanu

**Lūdzu apstiprināt maģistra darba tematu „Etnogrāfiskie elementi
mūsdienu interjera dizainā”**

(personiskais paraksts)

Darba vadītāja: docente Dr. paed., Mg.art. Aina Strode

Saskaņots:

(personiskais paraksts)

10.09.2016.

A.Strode

*Iesnieguma paraugs
maģistra darba temata precizēšanai*

Ievas Kalniņas

Izglītības, valodu un dizaina fakultātes
Profesionālā maģistra studiju programmas „Dizains” (kods 47214), izvēle
„Interjera dizains” pilna laika studiju
2. kursa studente, apl. Nr. ik09091

IESNIEGUMS

Rēzeknē
10.11.2016.

Par maģistra darba temata precizēšanu

**Lūdzu precizēt maģistra darba tematu „Etnogrāfiskie elementi
Kultūras centra interjera dizainā ”**

(personiskais paraksts)

Darba vadītāja: docente Dr. paed., Mg.art. Aina Strode

Saskaņots:

(personiskais paraksts)

10.11.2016.

A.Strode

Titullapas paraugs

Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija
Izglītības, valodu un dizaina fakultāte

UNIVERSĀLAIS DIZAINS SKOLAS INTERJERĀ

Maģistra darbs

Autore (paraksts)	Ilze Krūmiņa, Profesionālā maģistra studiju programmas „Dizains” (kods 47214), izvēle „Interjera dizains” pilna laika studiju 2. kursa studente, apl. Nr. ik09090
Darba vadītāja (paraksts)	Docente Dr. paed., Mg. art. Aina Strode

Rēzekne
2016

Satura rādītāja paraugs
SATURS

Ievads	5
1. NODAĻAS NOSAUKUMS (lielie burti).....	9
1.1. Apakšnodaļas nosaukums	13
1.2. Apakšnodaļas nosaukums.....	18
2. NODAĻAS NOSAUKUMS.....	23
2.1. Apakšnodaļas nosaukums.....	28
2.2. Apakšnodaļas nosaukums.....	33
2.2.1. <i>Apakšpunkta nosaukums (slīprakstā)</i>	35
2.2.2. <i>Apakšpunkta nosaukums</i>	37
3. NODAĻAS NOSAUKUMS.....	48
3.1. Apakšnodaļas nosaukums.....	58
3.2. Apakšnodaļas nosaukums.....	63
Nobeigums	70
Literatūras un avotu saraksts.....	75
Pielikumi	80
1. pielikums. Nosaukums	
2. pielikums. Nosaukums	
3. pielikums. Nosaukums	
.....	

Anotācijas (latviešu un angļu valodā) tiek ievietotas pirms satura un apzīmējumu saraksta (ja tas ir nepieciešams), tās neuzrāda saturā. Dokumentārā lapa tiek ievietota pēc pielikumiem, to neuzrāda saturā

Paraugš

Dokumentārā lapa

Maģistra darbs „**Internetkafejnīcas izveide jauniešu sabiedriskās dzīves aktivitāšu nodrošināšanai Rēzeknes pilsētā**” ir izstrādāts RTA Izglītības, valodu un dizaina fakultātē.

Ar savu parakstu apliecinu, ka pētījums veikts patstāvīgi, izmantoti tikai tajā norādītie informācijas avoti un iesniegtā darba elektroniskā kopija atbilst izdrukai.

Darba autors (-e): _____ Vārds Uzvārds

_____._____._____.
(datums)

(paraksts)

Darba vadītājs (-a): docente Dr. paed., Mg.art. Aina Strode

Darba konsultants (-e): vieslektore Mg. art. Andra Irbīte

Recenzents (-e): vieslektore Mg.sc.soc., Mg.arch. Nellija Dziedātāja

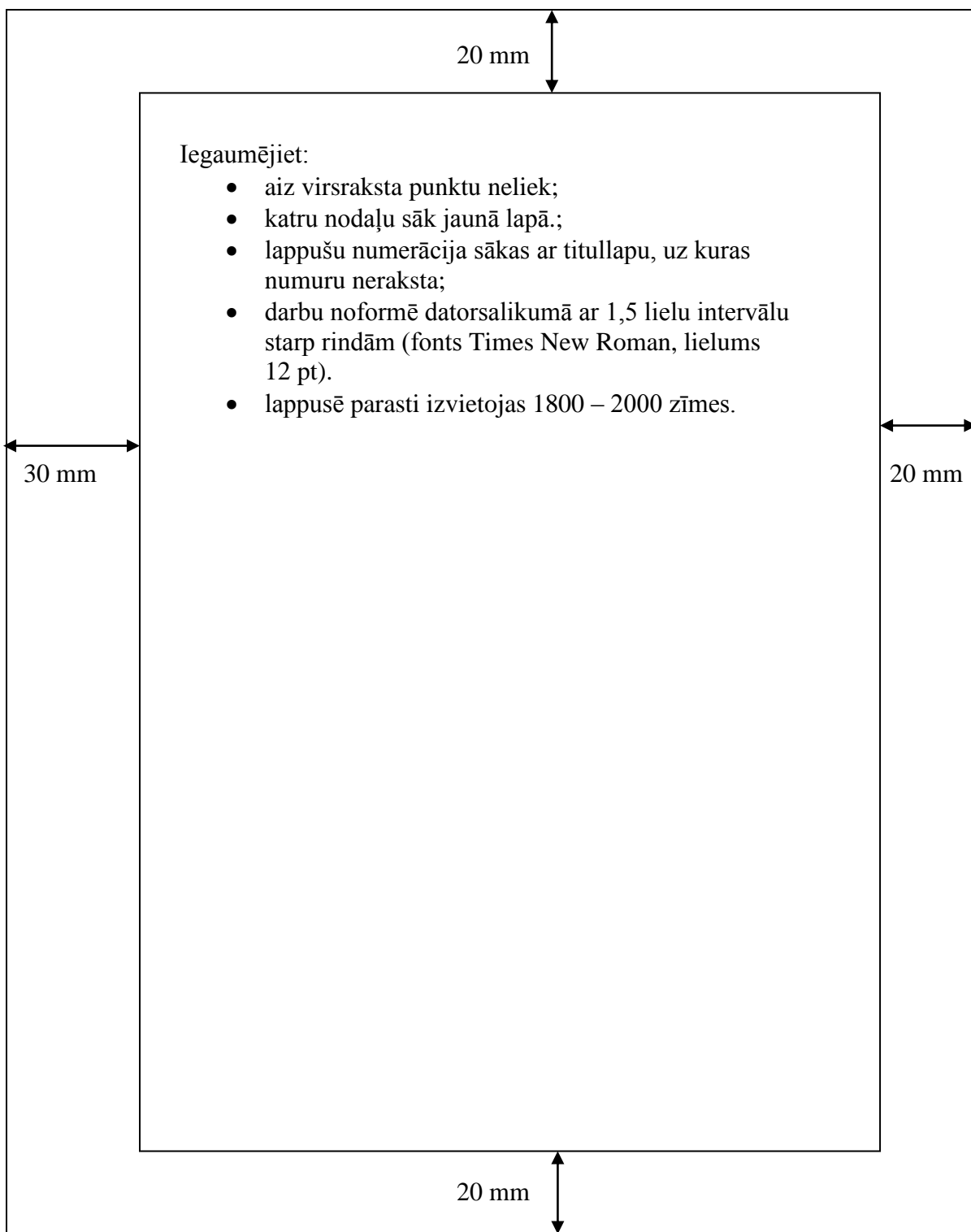
Darbs aizstāvēts maģistra darba valsts pārbaudījuma komisijas sēdē
protokols Nr _____

Datums: _____.

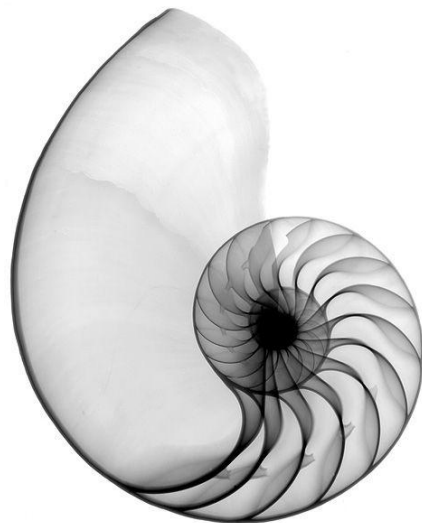
Novērtējums _____

Komisijas sekretāre: _____
(vārds uzvārds, paraksts)

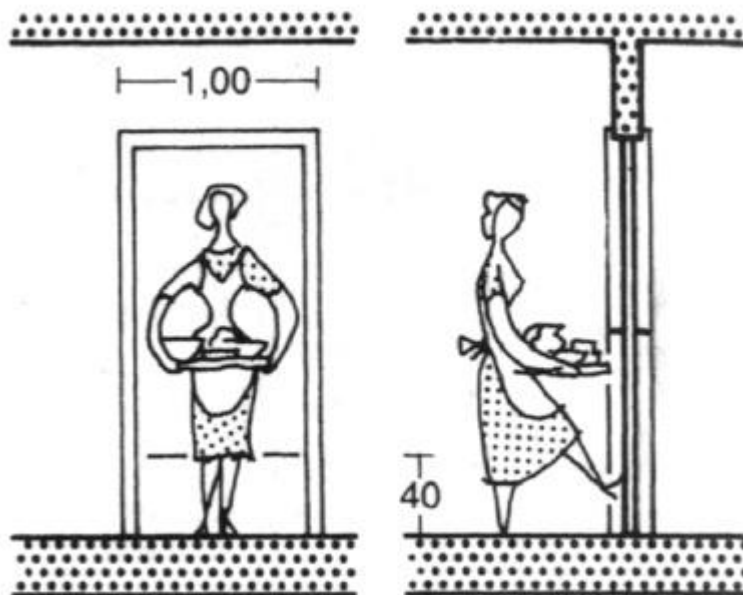
Teksta izvietojums lapā



Attēlu noformēšanas paraugs



1.1.att. *Fibonacci* spirāle dabas formās
(<http://fabforgottenobility.tumblr.com>)



2.3.att. Ergonomika virtuvē (Neufert & Neufert, 2012)

2.1. tabula




Ieteicamie apgaismojuma līmeņi (Smithsonian Guidelines For Accessible Exhibition Design, 2004)

<i>Apgaismojuma veids, zona</i>	<i>Apgaismojuma intensitāte</i>
Kopējais apgaismojums	50-300 lx
Teksta paneli	100-300 lx
Kontrolierīces	100 lx
Virziena rādītāji	200-300 lx
Eksponāti, objekti	100-300 lx
Rampas, kāpnes	100-300 lx
Apmeklētāju ceļi	100-300 lx

Piezīme: Teksta izmērs tabulā – 11 pt, atstarpes starp rindām - *single*

Specifikācijas noformēšanas paraugs

APDARES MATERIĀLU SPECIFIKĀCIJA

Nr. p.k.	Telpas Nr.	Telpa	Attēls	Nosaukums vai kods	Ražotājs un izplatītājs	Apraksts, materiāls	Pielietojums	Izmēri	Skaitis
1.	1.,2.,14.	Vējtveris, foajē, halle		GRANITO GRES - Unicolore Bianco A	Raž. Casalgrande Padana Izpl. AMB	Matētas	Grīdas flīzes	400mm x 400mm	250.0m ²
2.	8.,9.,10., 19.,20.	WC		GRANITO GRES - Unicolore Bianco A	Raž. Casalgrande Padana Izpl. AMB	Matētas	Grīdas flīzes	3000mm x 3000mm	17.5m ²
3.	8.,9.,10., 19.,20.	WC		Oxford White	Raž. Ceramika Konskie Izpl. Akvaplus	Matētas	Sienas flīzes	200mm x 500mm	16 m ²
4.	8.,9.,10., 19.,20.	WC		Oxford graphite	Raž. Ceramika Konskie Izpl. Semicom	Matētas	Sienas flīzes	200mm x 500mm	20 m ²
5.	1.,2.,14., 15.	Halle, kafējnīca, foajē, vējtveris, kase, garderobe			Pasūtāms galdniecībā	Mitrumizturīgs MDF, krāsots ar pelēku, glancētu krāsu	Grīdlīste	h = 180 mm	125.70 m
6.	1.,2., 3., 8.,9.,10., 14., 15., 19.,20., 21.	Vējtveris, foajē, kase, halle, WC, kafējnīca, halle, garderobe		Capasilan	Raž. Caparol Izpl. Depo 	Balta, dziļi matēta	Griestu krāsa		20 gab
7.	1.,2., 3., 8.,9.,10., 14., 19.,20., 21.	Vējtveris, kase, foajē, WC, halle, Garderobe	 Krāsa	Samtex 7	Raž. Caparol Izpl. Depo 	Tonēta (gaiši pelēkbalta), zīdaini matēta krāsa iekšdarbiem	Sienas krāsa		13 gab +tonēšana

Maģistra darba/projekta vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	Kritērija rādītāji
Darba struktūra un noformējums	tehniskais noformējums – loģiskā secība, valoda, darba struktūra, pielikumu kvalitāte, izkārtojums
Darba zinātniskais līmenis	teorētiskās literatūras, avotu izmantošana, jaunāko pētījumu pārzināšana, priekšstats par problēmas izpētes stāvokli, teorijas atziņu sasaiste ar praktisko pētījuma daļu, novitāte
Darba empīriskā pētījuma daļa	Izvēlēto pētījuma metožu pamatojums, datu apstrāde, iegūto datu analīze
Secinājumi un priekšlikumi	darba secinājumi izriet no pētījuma gaitas, to nozīmīgums, novitāte
Darba praktiskā (projekta) daļa	Funkcionālais, tehnoloģiskais, estētiskais risinājums, oriģinalitāte
Darba prezentācija	Izklāsts; Prezentācijas materiālu kvalitāte; Prasme diskutēt
Kopējais vērtējums	

11. pielikums

Atsauksmes paraugs

ATSAUKSME

(Atsauksmes veidlapu aizpildot, vajadzīgo pasvītrot un ierakstīt!)

par RTA Izglītības, valodu un dizaina fakultātes profesionālā maģistra studiju programmas „DIZAINS” studenta/ -es

(Vārds uzvārds)

MAĢISTRA darbu

.....
.....
.....

(nosaukums)

1. **Darba atbilstība formulētajai tēmai:** atbilst pilnībā; kopumā atbilst, bet ir atsevišķas atvirzes; ir principiāli iebildumi; neatbilst.
2. **Nozare/apakšnozare:** Māksla/ interjera dizains, grafiskais dizains, modes dizains
.....
3. **Darba saturs:**
 - 3.1. **Pētāmo avotu apguves atbilstība maģistra darbiem izvirzītajām prasībām:** students avotus pārzina pilnībā; students avotus pārzina pietiekami labi; ir atsevišķas iebildes un trūkumi; ir vērā ņemami trūkumi un nepilnības avotu apguvē; rada šaubas, vai avotu apguve ir pietiekama studiju darba izstrādei.
 - 3.2. **Izmantotās literatūras (kritiskās un teorētiskās) apjoms un kvalitāte:** atbilst pilnībā, kopumā atbilst; ir atsevišķas iebildes un trūkumi; ir būtiski trūkumi un nepilnības literatūras apguvē; rada šaubas, vai tās apguve ir pietiekama studiju darba izstrādei.
 - 3.3. **Prasme analizēt un kritiski izvērtēt apgūto materiālu, prasme pētījuma gaitā iegūtās atziņas un rezultātus sistematizēt, argumentēt spriedumus un vispārinājumus:** students/-e šīs prasmes ir apguvis/-usi un darba izklāstā veiksmīgi izmanto; šīs prasmes pamatos ir apgūtas, bet nav konsekventi izmantotas; ir vērā ņemami trūkumi šo prasmju apguvē un izmantošanā; rada šaubas, vai šīs prasmes ir pietiekamas maģistra darba prasībām.
 - 3.4. **Izklāsta veida un valodas raksturojums:** izklāsta veids ir nevainojams; būtiskus iebildumus nerada; ir izteiksmes neprecizitātes/neskaidrības terminu lietojumā; ir būtiski trūkumi un kļūdas materiāla izklāstā no valodas viedokļa; rada šaubas par atbilstību maģistra darbam izvirzītajām prasībām.
- 3.5. **Darba struktūra:**
 - 3.5.1. **Atbilst/neatbilst maģistra darba struktūras pamatprasībām;** ietver/neietver visas nepieciešamās sadaļas (titullapa, saturs, ievads, pētījuma izklāsts, nobeigums, izmantotā literatūra un avoti, saīsinājumu atšifrējumu saraksts (ja tādi lietoti), dokumentārā lapa, pielikumi).
 - 3.5.2. **Pētījuma izklāsta plānojums:** daļas, nodaļas, apakšnodaļas. Pētījuma rezultātu izklāsts ir loģisks un mērķtiecīgs, plānojums (saturs) ir strukturēts, daļu nodaļu un apakšnodaļu virsrakstu formulējumi pilnībā atbilst tēmai; darba struktūra, plānojums, daļu, nodaļu un apakšnodaļu virsrakstu formulējumi būtiskus iebildumus nerada; ir atsevišķas iebildes; ir vērā ņemami trūkumi un iebildes par darba plānojumu, struktūru, daļu, nodaļu un apakšnodaļu virsrakstiem.
- 3.6. **Ievads:** pilnībā veic ievadam paredzētās funkcijas; kopumā savu uzdevumu veic, bet ir atsevišķas iebildes; paredzētās funkcijas veic daļēji; neveic tam paredzētās funkcijas.
- 3.7. **Nobeigums (ietver secinājumus, rekomendācijas): (kopskaitā lpp. apjomā),** ir nevainojams – precīzi formulējumi izriet no pētījuma un atspoguļo tā gaitā gūtās atziņas un vispārinājumus; izriet no pētījuma un daļēji atspoguļo pētījuma gaitā gūtās atziņas un vispārinājumus, bet ir atsevišķi jautājumi un iebildes; secinājumi ir voluntāri (neizriet no pētījuma) un darba saturu neatspoguļo.

PAMATOJUMS 1.–3.sadaļā izteiktajām kritiskajām piezīmēm:

.....
.....
.....
.....
.....

4. Formālās prasības un tehniskais izpildījums:

4.1. Vērtēšanai iesniegtā darba kopējums: lpp., pētnieciskā daļa: lpp., pielikumu skaits: Atbilst prasībām; nav pietiekams; ir pārsniegts.

4.2. Bibliogrāfiskais noformējums: atbilst kādam no vispārpieņemtajiem standartiem; veidots atbilstoši noteiktam standartam, bet nav lietots konsekventi; ir kļūdaini, pavirši un standartam neatbilstošs.

4.3. Darba tehniskais izpildījums: pilnībā atbilst prasībām; būtiskus iebildumus nerada; ir atsevišķas piezīmes; ir būtiski iebildumi (daudz drukas kļūdu u. c.); rada šaubas, vai tehniskā izpildījuma dēļ darbs ir ieskaitāms.

PAMATOJUMS 4. sadaļā izteiktajiem aizrādījumiem:

.....
.....
.....
.....

5. Pētījuma aktualitāte un oriģinalitāte:

.....
.....
.....
.....

6. Dizaina projekta/ izstrādājuma aktualitāte un oriģinalitāte:

.....
.....
.....
.....

Darba vadītāja priekšlikums par maģistra darba vērtējumu ballēs:.....

Datums:

Darba vadītāja paraksts:.....

.....
/vārds uzvārds/

Recenzijas paraugs

RECENZĪJA

(Recenzijas veidlapu aizpildot, vajadzīgo pasvītrot un ierakstīt!)

par RTA Izglītības, valodu un dizaina fakultātes profesionālā maģistra studiju programmas „DIZAINS” studenta/ -es

(Vārds uzvārds)

MAĢISTRA darbu.....
.....
.....

(nosaukums)

1. **Darba atbilstība formulētajai tēmai:** atbilst pilnībā; kopumā atbilst, bet ir atsevišķas atvirzes; ir principiāli iebildumi; neatbilst.
2. **Nozare/apakšnozare:** Māksla/ interjera dizains, grafiskais dizains, modes dizains
3. **Darba saturs:**
 - 3.1. **Pētāmo avotu apguves atbilstība maģistra darbiem izvirzītajām prasībām:** students avotus pārzina pilnībā; students avotus pārzina pietiekami labi; ir atsevišķas iebildes un trūkumi; ir vērā ņemami trūkumi un nepilnības avotu apgūvē; rada šaubas, vai avotu apguve ir pietiekama studiju darba izstrādei.
 - 3.2. **Izmantotās literatūras (kritiskās un teorētiskās) apjoms un kvalitāte:** atbilst pilnībā, kopumā atbilst; ir atsevišķas iebildes un trūkumi; ir būtiski trūkumi un nepilnības literatūras apgūvē; rada šaubas, vai tās apguve ir pietiekama studiju darba izstrādei.
 - 3.3. **Prasme analizēt un kritiski izvērtēt apgūto materiālu, prasme pētījuma gaitā iegūtās atziņas un rezultātus sistematizēt, argumentēt spriedumus un vispārinājumus:** students/-e šīs prasmes ir apguvis/-usi un darba izklāstā veiksmīgi izmanto; šīs prasmes pamatos ir apgūtas, bet nav konsekventi izmantotas; ir vērā ņemami trūkumi šo prasmju apgūvē un izmantošanā; rada šaubas, vai šīs prasmes ir pietiekamas maģistra darba prasībām.
 - 3.4. **Izklāsta veida un valodas raksturojums:** izklāsta veids ir nevainojams; būtiskus iebildumus nerada; ir izteiksmes neprecizitātes/neskaidrības terminu lietojumā; ir būtiski trūkumi un kļūdas materiāla izklāstā un valodas viedokļa; rada šaubas par atbilstību maģistra darbam izvirzītajām prasībām.
 - 3.5. **Darba struktūra:**
 - 3.5.1. **Atbilst/neatbilst maģistra darba struktūras pamatprasībām;** ietver/neietver visas nepieciešamās sadaļas (titullapa, saturs, ievads, pētījuma izklāsts, nobeigums, izmantotā literatūra un avoti, saīsinājumu atšifrējumu saraksts (ja tādi lietoti), dokumentārā lapa, pielikumi).
 - 3.5.2. **Pētījuma izklāsta plānojums:** daļas, nodaļas, apakšnodaļas. Pētījuma rezultātu izklāsts ir loģisks un mērķtiecīgs, plānojums (saturs) ir strukturēts, daļu nodaļu un apakšnodaļu virsrakstu formulējumi pilnībā atbilst tēmai; darba struktūra, plānojums, daļu, nodaļu un apakšnodaļu virsrakstu formulējumi būtiskus iebildumus nerada; ir atsevišķas iebildes; ir vērā ņemami trūkumi un iebildes par darba plānojumu, struktūru, daļu, nodaļu un apakšnodaļu virsrakstiem.
 - 3.6. **Ievads:** pilnībā veic ievadam paredzētās funkcijas; kopumā savu uzdevumu veic, bet ir atsevišķas iebildes; paredzētās funkcijas veic daļēji; neveic tam paredzētās funkcijas.
 - 3.7. **Nobeigums (ietver secinājumus, rekomendācijas): (kopskaitā lpp. apjomā),** ir nevainojams – precīzi formulējumi izriet no pētījuma un atspoguļo tā gaitā gūtās atziņas un vispārinājumus; izriet no pētījuma un daļēji atspoguļo pētījuma gaitā gūtās atziņas un vispārinājumus, bet ir atsevišķi jautājumi un iebildes; secinājumi ir voluntāri (neizriet no pētījuma) un darba saturu neatspoguļo.

PAMATOJUMS 1.–3.sadaļā izteiktajām kritiskajām piezīmēm:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Formālās prasības un tehniskais izpildījums:

4.1. Vērtēšanai iesniegtā darba kopējums: lpp., pētnieciskā daļa: lpp., pielikumu skaits: Atbilst prasībām; nav pietiekams; ir pārsniegts.

4.2. Bibliogrāfiskais noformējums: atbilst kādam no vispārpieņemtajiem standartiem; veidots atbilstoši noteiktam standartam, bet nav lietots konsekventi; ir kļūdainis, paviršs un standartam neatbilstošs.

4.3. Darba tehniskais izpildījums: pilnībā atbilst prasībām; būtiskus iebildumus nerada; ir atsevišķas piezīmes; ir būtiski iebildumi (daudz drukas kļūdu u. c.); rada šaubas, vai tehniskā izpildījuma dēļ darbs ir ieskaitāms.

PAMATOJUMS 4. sadaļā izteiktajiem aizrādījumiem:

.....
.....
.....
.....

5. Pētījuma aktualitāte un oriģinalitāte:

.....
.....
.....
.....

6. Dizaina projekta/ izstrādājuma aktualitāte un oriģinalitāte:

.....
.....
.....
.....

7. Recenzenta jautājumi maģistra darba autoram/-ei:

- 1)
- 2)
- 3)

Recenzenta priekšlikums par maģistra darba vērtējumu ballēs:

Datums:

Recenzenta/-es paraksts:

.....
/vārds uzvārds/