

**Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija
Izglītības, valodu un dizaina fakultāte**

Diāna Apele, Aina Strode

METODISKIE IETEIKUMI

**Profesionālās bakalaura
studiju programmas „Interjera dizains”
studiju projektu un diplomprojekta
noformēšanai un aizstāvēšanai**

**Rēzekne
2016**

Saturs

| | |
|---|----|
| 1. VISPĀRĒJĀS PRASĪBAS STUDIJU PROJEKTA IZSTRĀDEI, NOFORMĒŠANAI UN AIZSTĀVĒŠANAI | 3 |
| 1.1. Studiju projekta izstrāde | 3 |
| 1.1.1. Studiju projekta teorētiski-pētnieciskā daļa | 4 |
| 1.1.2. Studiju projekta vizuālās prezentācijas daļa..... | 5 |
| 1.2. Studiju projekta aizstāvēšana un novērtēšana | 5 |
| 2. METODISKIE IETEIKUMI DIPLOMPROJEKTA IZSTRĀDĀŠANAI, NOFORMĒŠANAI UN AIZSTĀVĒŠANAI .. | 7 |
| 2.1. Diplomprojekta izstrādes pamatkonceptcija | 7 |
| 2.2. Diplomprojekta temata izvēle un apstiprināšana | 8 |
| 2.3. Diplomprojekta izstrādes vadība | 8 |
| 2.4. Diplomprojekta struktūra | 8 |
| 2.4.1. Projekta teorētiski-pētnieciskā daļa | 8 |
| 2.4.2. Diplomprojekta vizuālās prezentācijas daļa..... | 16 |
| 2.4.3. Diplomprojekta prezentācijas norise | 17 |
| 2.5. Diplomprojekta aizstāvēšana un novērtēšana | 17 |
| Literatūras un avotu saraksts | 19 |
| Pielikumi | 20 |

1. VISPĀRĒJAS PRASĪBAS STUDIJU PROJEKTA IZSTRĀDEI, NOFORMĒŠANAI UN AIZSTĀVĒŠANAI

Studiju projekts ir radošs un patstāvīgs darbs, kas noformējams atbilstoši zinātniskā (pētnieciskā) darba pamatprasībām.

Studiju projekta mērķis:

- Sistematizēt, nostiprināt un padziļināt studentu zināšanas mākslā, arhitektūrā, dizainā, interjera dizainā, speciālajās datortehnoloģijās un pielietot tās praktisku problēmu risināšanā;
- Pilnveidot patstāvīgā darba prasmi strādāt ar literatūru un citiem avotiem (izvēlēties literatūru par doto problēmu, sistematizēt, analizēt, apkopot utt.);
- Veidot prasmi pielietot pētnieciskā darba metodes problēmu izpētē.

Studiju projektu izstrādes vadību (konsultējoties ar programmas direktoru) nosaka studiju virziena padome. Studentiem studiju projekta izstrādes gaitā ir tiesības konsultēties pie jebkura augstskolas docētāja.

Semestra sākumā students, sadarbībā ar programmas direktoru un studiju projekta vadītāju, ievērojot savas profesionālās zināšanas, prasmes un iemaņas, izvēlas studiju projekta tematu, kuru iesniedz studiju virziena padomē apstiprināšanai (studenta iesnieguma formu skat. 1.pielik.).

Studiju projekta tematus apstiprina ar studiju virziena padomes lēmumu.

Studiju projekta tematu izvēlē tiek ņemtas vērā:

- interjera dizaina jomas aktualitātes un mūsdienu tendences;
- Rēzeknes Tehnoloģijas akadēmijas (RTA), fakultātes un sadarbības partneru (pilsētas dome u.tml.) ieteikumi un vajadzības dizaina jomā;
- studenta intereses un ierosinājumi.

1.1. Studiju projekta izstrāde

Studiju projektus studenti izstrādā dizaina nozares teorētiskajos studijuursos (pirmajā studiju gadā) un nozares profesionālās specializācijas studijuursos (otrajā un trešajā studiju gadā).

Studiju projekts sastāv no trīs daļām:

1. Teorētiski-pētnieciskās daļas;
2. Projekta vizuālās prezentācijas materiāliem, tai skaitā – maketa vai dizaina objekta/izstrādājuma;
3. Prezentācijas norises – studiju projekta aizstāvēšanas.

1.1.1. Studiju projekta teorētiski-pētnieciskā daļa

Teorētiski-pētnieciskajā daļā ietilpst šādi elementi:

- Titullapa (skat. 3. pielik.);
- Saturs (skat. 6. pielik.);
- Ievads;
- Darba pamatdaļa (sadalīta nodaļās, apakšnodaļās un punktos);
- Nobeigums (ietver secinājumus un rekomendācijas);
- Literatūras un avotu saraksts;
- Pielikumi.

Studiju projekta apjoms datorsalikumā (bez pielikumiem) ir 20-25 lpp. – 1. un 2. studiju gadā, 25-30 lpp. – 3. studiju gadā.

Minimālais izmantotās literatūras un avotu skaits – 25-30 vienības.

Studiju projekta **ievadā** jāietver šāda informācija:

- Izvēlētās tēmas aktualitātes pamatojums sabiedriskajā un personiskajā kontekstā;
- Darba mērķis;
- Mērķa sasniegšanai izvirzītie uzdevumi;
- Pētījuma objekts, kas norāda jomu, kurā tiks strukturēts pētījums;
- Pētījuma priekšmets, kas ir objekta noteikts aspekts, izpausme, īpašība u.tml.;
- Pētījuma metodes, kas nepieciešamas, lai izpildītu uzdevumus un sasniegtu mērķi;
- Pētījuma laiks – laika periods, kurā pētījums tika veikts;
- Darba izstrādē izmantotās teorētiskās bāzes īss raksturojums;
- Darba struktūras uzskaitījums.

Ievada apjoms ~2 lpp.

Norādes par studiju projekta teorētiski-pētnieciskās daļas noformējumu, darba pamatdaļas, nobeiguma un pielikumu saturu skat. apakšnodaļā **2.4.1. Diplomprojekta teorētiski-pētnieciskā daļa.**

1.1.2. Studiju projekta vizuālās prezentācijas daļa

Studiju projekta vizuālās prezentācijas sastāv no:

- 1. studiju gadā - studiju projekta tēmai atbilstoša dizaina objekta/izstrādājuma (gaismas ķermenis, plakāts, kompaktdiska vāka noformējums, tēmai atbilstošu piktogrammu sērija u.tml.).

- 2. studiju gadā - Interjera projekta vizualizācijas plaknē (2 planšetes 50x70 cm).
- 3. studiju gadā - Interjera projekta vizualizācijas plaknē (1 planšete 60x90 cm; 70x100 cm) un maketa (par izmēru un mērogu vienojas ar darba vadītāju).

Studiju projekta prezentācijas materiāliem jābūt izpildītiem labā kvalitātē.

Studiju projekta vizuālās prezentācijas apjomu, atbilstoši konkrētā studiju projekta tēmai, saskaņo ar darba vadītāju, konsultantiem un programmas direktoru.

Izstrādājumu tehniskos risinājumus jāuzrāda teorētiskās daļas pielikumā, ja planšetes saturs tos neatspoguļo.

Norādes par studiju projekta prezentācijas norisi skat. apakšnodaļā **2.4.3. Diplomprojekta prezentācijas norise.**

1.2. Studiju projekta aizstāvēšana un novērtēšana

Gatavu studiju projekta teorētiski-pētniecisko daļu, iesietu mīkstos vākos, students iesniedz fakultātē pirms aizstāvēšanas. Uz teorētiski-pētnieciskās daļas titullapas jābūt studenta un darba vadītāja parakstiem.

Studiju projekta aizstāvēšanas komisijā piedalās programmas direktors un studiju projekta vadītāji.

Studiju projekta aizstāvēšana notiek šādi:

- autors ziņo par savu darbu, ietverot izvēlētas tēmas aktualitātes pamatojumu, mērķus un uzdevumus, projekta izstrādes idejas risinājuma aktualitāti, darba tehnoloģiju rezultātus, secinājumus un priekšlikumus (5-7 min.);
- autors atbild uz komisijas locekļu uzdotajiem jautājumiem;
- notiek diskusija par studiju projektu;
- tiek uzklauts darba autora gala vārds.

Lēmumu par studiju projekta vērtējumu pieņem slēgtā projekta aizstāvēšanas komisijas sēdē pēc darbu aizstāvēšanas.

Studiju projekta teorētiski-pētnieciskā daļa pēc darba aizstāvēšanas glabājas fakultātē. Studiju projekta planšetes un makets vai dizaina izstrādājums saskaņā ar studiju virziena „Mākslas” padomes sēdes lēmumu (05.02.2015. protokols Nr. 2) fakultātes fondā tiek glabāti divus gadus.

2. METODISKIE IETEIKUMI DIPLOMPROJEKTA IZSTRĀDĀŠANAI, NOFORMĒŠANAI UN AIZSTĀVĒŠANAI

Metodiskais materiāls paredzēts Profesionālās bakalaura studiju programmas „Interjera dizains” studentiem kā pamatnorādījumi diplomprojekta izstrādei, noformēšanai un aizstāvēšanai.

2.1. Diplomprojekta izstrādes pamatkonceptija

Diplomprojekts (12 KP) ir Profesionālās bakalaura studiju programmas „Interjera dizains” apguves procesa noslēdzošais posms.

Diplomprojekts ir uz teorētiskām atziņām, praktisko pieredzi balstīts, radošs un patstāvīgs darbs, kas parāda diplomanda sagatavotību un profesionālo patstāvību interjera dizaina nozarē.

Diplomprojekta mērķis:

- apliecināt autora gatavību darbam interjera dizaina nozarē, viņa spējas izstrādāt aktuālus interjera dizaina projektus, balstoties uz savām profesionālajām zināšanām un pieredzi, kas iegūta, studējot teorētisko, profesionālo literatūru un izpildot praktiskos uzdevumus, kā arī veicot profesionālās prakses uzdevumus; parādīt studenta spējas patstāvīgi īstenot radošas idejas dizaina jomā, veikt ar kultūrvidi saistītus pasūtījumus.

Diplomprojekta izstrāde apliecina daudzveidīgas studenta kompetences:

- zināšanas izvēlētajā nozares teorētiskajos un praktiskajos jautājumos;
- zināšanas un prasmes esošās situācijas novērtēšanā un analīzē;
- prasmes interjera dizaina darbu tehnoloģijās;
- izpratni dizainera darbības tiesiskajos un normatīvajos aktos;
- prasmes rakstiski izklāstīt projekta saturu, tā pamatuzdevumus; īstenošanas posmus, veidus un izpildes termiņus;
- prasmes veikt projekta ekonomiskos aprēķinus;
- prasmes aizstāvēt projekta tēmas izvēli un ideju u.tml.

2.2. Diplomprojekta temata izvēle un apstiprināšana

Astotā (pilna laika studijās) vai devītā (nepilna laika studijās) studiju semestra sākumā diplomands, sadarbībā ar diplomprojekta vadītāju, ievērojot savas profesionālās zināšanas un kompetences, izvēlas diplomprojekta tematu, kuru iesniedz fakultātē apstiprināšanai (studenta iesnieguma formu skat. 2.pielik.).

Diplomprojekta tematus apstiprina ar studiju virziena “Mākslas” sēdes lēmumu.

Diplomprojekta tematu izvēlē tiek ņemtas vērā:

- interjera dizaina jomas aktualitātes, mūsdienu tendences un prasības;
- studenta intereses un ierosinājumi;
- iespējas turpināt studiju projektos aizsāktās tēmas risināšanu.

2.3. Diplomprojekta izstrādes vadība

Profesionālās bakalaura studiju programmas „Interjera dizains” studentu diplomprojektus vada Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijas Izglītības, valodu un dizaina fakultātes mācībspēki un viesdocētāji ar profesionālo darba pieredzi, kurus izvēlas un apstiprina studiju virziena “Māksla” padome.

Studentiem diplomprojekta izstrādes gaitā ir tiesības konsultēties pie jebkura RTA docētāja un nozares profesionāļa.

Lai disciplinētu studentus un laicīgi veiktu atsevišķus darba posmus, tiek izstrādāts individuālais darba plāns, kura izpildi kontrolē darba vadītājs.

2.4. Diplomprojekta struktūra

Diplomprojekts sastāv no trīs daļām:

1. Teorētiski-pētnieciskās daļas (4 KP);
2. Projekta vizuālās prezentācijas materiāliem, tai skaitā dizaina objekta/izstrādājuma (6 KP);
3. Prezentācijas norises – diplomanda uzstāšanās (2KP).

2.4.1. Projekta teorētiski-pētnieciskā daļa

Teorētiski-pētnieciskajā daļā ietilpst šādi elementi:

- Titullapa (skat. 4. pielik.);
- Anotācijas (latviešu un angļu val.);
- Saturs (skat. 7. pielik.);
- Ievads;
- Darba pamatdaļa (sadalīta nodaļās, apakšnodaļās un punktos);
- Nobeigums (ietver secinājumus un rekomendācijas);
- Saīsinājumu un speciālo terminu skaidrojumi (ja tādi ir tekstā un ir nepieciešamība tos izskaidrot);
- Literatūras un avotu saraksts;
- Pielikumi;
- Dokumentārā lapa (skat. 5. pielik.);

- CD-diplomprojekta elektroniskā versija.

Diplomprojekta apjoms datorsalikumā ir 50-60 lpp. (bez pielikumiem). Minimālais izmantotās literatūras un avotu skaits – 50 vienības.

Diplomprojektu noformē datorsalikumā un raksta latviešu valodā, ievērojot šādas prasības:

- Darbu raksta uz A4 formāta (210 x 297 mm) baltas papīra lapas vienas puses;
- Lapām atstāj brīvās malas: augšā un apakšā 20 mm, kreisajā pusē 30 mm, labajā pusē 20 mm (skat. 8. pielik.);
- Tekstā atstarpe starp rindām 1,5, teksts nolīdzināts no abām malām;
- Jaunu rindkopu sāk ar atkāpi 1,27 cm;
- Pamattekstus tiek drukāti 12 punktu burtu lielumā. Virsraksti – 14 pt (Bold), lielie burti, centrēti, burtu fonts – Times New Roman.

Lappuses numurē ar arābu cipariem. Lapas numurs rakstāms lapas apakšējās malas vidū vai labajā pusē bez papildus zīmēm. Darba pirmo lappusi (titullapu) nenumurē, bet kopējā lappušu skaitā ietver. Teksta daļas lappuses numurē nepārtrauktā secībā. Pielikuma daļas lappuses nenumurē.

Izcēlumu, paskaidrojumu lietojums. Lai uzsvērtu domu, izceltu kādu īpatnību, kopsakarību vai secinājumu, autors var izmantot slīprakstu vai treknrakstu. Slīprakstā (kursīvā, *Italic*) parasti raksta svešvalodu īpašvārdu oriģinālformas, piemēram: M. G. Kendels (*M. G. Kendall*). Ar treknrakstu (Bold) parasti uzsver kādus īpaši akcentējamus vārdus vai frāzes. Pasvītījumus tekstā nelieto.

Pusatstarpes lietojums (Ctrl+Shift+Space) ir svarīgs, lai izvairītos no neloģiska teksta sadalījuma rindās. Tipiskākie pusatstarpes lietojuma gadījumi:

- Kārtas skaitļa lietojumā, ja tam seko paskaidrojošs vārds vai vārdu savienojums, piemēram: 15. janvāris, 2. nodaļa, 3.4. attēls u. c.;
- Iniciāļa lietojumā, ja tam seko uzvārds: M. Andžāne, K. G. Jungs;
- Saīsinājumos, ja tie ir jēdzieniski saistīti: u. c., u. tml., t. s., t. i.

Defises un domuzīmes lietojums.

Defises (-) funkcija ir vārda dalījuma, vārda daļu, burtu vai burtkopu izlaiduma parādīšana, kā arī vārdu sasaistīšana vienā jēdzienā. Būtisks noteikums ir, ka **starp defisi un vārdiem (cipariem) vai to daļām nav atstarpes**. Defises lietojuma piemēri:

- Starp ciparu vai simbolu grupām, piemēram, +371-8000-xxxx; LV-1010; AA-3250)
- No diviem vārdiem veidotos īpašvārdos, piemēram: *A. Bērza-Kalniņa; Niedrāju-Pilkas purvs; angļu-latviešu vārdnīca.*

Domuzīmes (–) galvenās funkcijas ir teikuma komponentu atdalīšana un izlaistu vārdu (teikumu) aizstāšana. Šajās pozīcijās **to raksta ar atstarpēm abās pusēs**.

Domuzīme lietojama arī kā **savienotājzīme (bez atstarpēm abās pusēs)**:

- Starp personu uzvārdiem (pretēji vienas personas uzvārdam), kas ir izgudrojuma, likuma, literāra darba u. tml. autori, piemēram: *Gausa–Zeidela metode*; *Boila–Mariota likums*; *Gē–Lisaka–Šarla likums* (šeit pirmie divi vārdi ir vienas personas dubultuzvārds, tādēļ starp tiem lietota defise);
- Parādot pretējos polus, atsevišķus locekļus, kas ir savstarpēji saistīti. *Rīgas–Maskavas vilciens*; *Rīgas–Pleskavas šoseja*;
- Prievārda „līdz” vietā, piemēram: *12.–15. maijs*; (1861–1933).
Svarīgi ir nejaukt domuzīmi ar defisi, kas ir īsāka.

Skaitļus tekstā no viens līdz deviņi raksta vārdiski.

Anotācijas

Anotācijas ievieto darbā pēc titullapas. Anotāciju raksta latviešu un angļu valodā (angļu val. - *Annotation*). Tās apjoms ir ne vairāk kā 300 vārdu (~ 1 lpp.). Anotācijas mērķis – dot vispārīgu priekšstatu par darba saturu.

Anotācijā norāda:

- Darba autoru un vadītāju; darba veidu un temata nosaukumu;
- Darba parametrus – darba apjomu lappusēs, attēlu, tabulu, pielikumu skaitu, izmantoto avotu un literatūras vienību daudzumu,
- Darba mērķi un uzdevumus,
- Darba struktūru;
- Darba saturu, sasniegtos rezultātus un galvenos secinājumus.
- 3–5 atslēgas vārdus, kas ir zinātniski praktiskā pētījuma pamatjēdzieni, kas raksturo tā tematiku un būtību.

Ievads

Ievadu veido šāda informācija:

- Izvēlētās tēmas aktualitātes pamatojums sabiedriskajā un personiskajā kontekstā;
- Darba mērķis;
- Mērķa sasniegšanai izvirzītie uzdevumi;
- Pētījuma objekts (objekts norāda jomu, kurā tiks strukturēts pētījums) un pētījuma priekšmets (objekta noteikts aspekts, izpausme, īpašība u.tml.);
- Pētījuma metodes (nepieciešamas, lai izpildītu uzdevumus un sasniegtu mērķi);
- Pētījuma laiks – laika periods, kurā pētījums tika veikts;
- Pētījuma aprobācija – dalība izstādēs, konferencēs, konkursos;

- Darba izstrādē izmantotās teorētiskās bāzes īss raksturojums;
 - Darba struktūras uzskaitījums.
- Ievada apjoms 2-3 lpp.

Darba pamatdaļa

Diplomprojekta pamatdaļas struktūrai un saturam jāatbilst pētāmajai tēmai un projekta specifikai. Tā ietver:

- Tēmas teorētisko izpēti;
- Projekta koncepcijas aprakstu;
- Situācijas analīzi un projektēšanas uzdevuma noteikšanu;
- Analoģu izpēti;
- Funkcionālo un tematisko zonu iedalījumu;
- Apdares materiālu un iekārtojuma izvēles pamatojumu;
- Projekta izmaksu aprēķinus, ekonomisko izvērtējumu, darba un vides aizsardzības jautājumus;
- Pētījumu rezultātu praktiskās izmantošanas iespējas un rezultātu izvērtēšanu.

Diplomprojekta pamatdaļas nodaļas numurē ar arābu cipariem. Apakšnodaļas numurē ar arābu cipariem katras nodaļas ietvaros. Apakšnodaļas numurs sastāv no nodaļas numura un apakšnodaļas kārtas numura, kas atdalīti ar punktu, piemēram, “1.3.” (pirmās nodaļas trešā apakšnodaļa). Apakšnodaļu punkti jānumurē ar arābu cipariem apakšnodaļu ietvaros. Punkta numurs sastāv no nodaļas numura, apakšnodaļas numura un punkta kārtas numura, kas atdalīti ar punktiem, piemēram, “3.1.2.” (trešās nodaļas pirmās apakšnodaļas otrais punkts).

Nodaļām, apakšnodaļām un punktiem jāliek to saturam atbilstoši virsraksti. Nodaļu virsrakstus raksta ar lielajiem burtiem. Apakšnodaļu un punktu virsrakstus raksta ar mazajiem burtiem (izņemot lielo sākuma burtu). Starp virsrakstu un tekstu ietur divu starprindu intervālu (*Double*). Katrai darba nodaļai, kuras nosaukumu raksta ar lielajiem burtiem, jāsākas ar jaunu lappusi, tālāk tekstā tajā pašā lappusē seko apakšnodaļas un punkti. Nedrīkst virsrakstu rakstīt iepriekšējā lappusē, bet tekstu – nākamajā. Nodaļu, apakšnodaļu un punktu nosaukumiem tekstā jāatbilst to nosaukumiem satura rādītājā. Virsrakstus pasvītrot nedrīkst. Apakšnodaļas neveido, ja to teksta garums nepārsniedz divas lappuses.

Pārejai no viena plāna punkta uz citu jābūt saturiski savstarpēji saistītai.

Attēlu un tabulu noformēšana

Visu veidu ilustrācijas (shēmas, diagrammas, fotogrāfijas u. tml.), kas izmantotas darbā, sauc par attēliem un atbilstoši noformē (skat. 9. pielik.). Attēlus un tabulas var ievietot gan tekstā (oriģinālas vai darba autora veidotas), gan pielikumā. Pielikumos ieteicams ievietot apjomīgas tabulas un attēlus, kā arī materiālus, kas satur aizgūtus datus, piem., dokumentu veidlapas, izrakstus no dokumentiem.

Tekstā attēli ievietojami tūlīt pēc to pieminēšanas, tajā pašā vai nākamajā lappusē. Attēli numurējami ar arābu cipariem katras nodaļas ietvaros, piem., 1.1. att., 1.2. att. (pirmās nodaļas pirmais un otrais attēls). Attēlam jābūt ar saturam atbilstošu nosaukumu, kuru raksta zem attēla. Pēc attēla nosaukuma punktu neliek.

Tabulas tekstā ievietojamas tūlīt pēc to pieminēšanas vai arī nākamajā lappusē. Tām jāliek atbilstoši virsraksti, kas rakstāmi virs tabulas zem tās numura. Pēc tabulas virsraksta punktu neliek. Tabulas numurējamas ar arābu cipariem katras darba daļas ietvaros, piem., 1.1. tabula (pirmās nodaļas pirmā tabula). Numuru raksta virs tabulas virsraksta lapas labajā malā. Tabulās tekstu raksta ar 11 punktu burtu lielumu un viena intervāla (*Single*) atstarpi starp rindām (skat. 10. pielik.).

Citāti un atsauces tekstā

Diplomprojekta izstrādē tiek izmantoti daudzveidīgi informācijas avoti. Diplomprojekta tekstā obligāti jābūt atsaucēm uz katru izmantoto avotu un literatūras sarakstā minēto vienību. Jāatsaucas tad, ja:

- tekstā minēts citāts;
- tekstā dots citu autoru skaitliskais materiāls, tabulas, attēli, formulas;
- izklāstīts kādas personas teiktais vai uzskati;
- pieminēts kāds avots, zinātnieku pētījums vai raksts.

Ja darbā tiek citēti citi autori, tad citātiem jābūt precīziem. Ja garākā citātā kāda daļa izlaista, to aizstāj ar divpunkti (...). Ja izlaista lielākā daļa teksta, divpunkti liek kvadrātiekvās. Pietam jāievēro, lai līdz ar to netiktu izkropļota autora doma. Citāti var būt tiešas runas veidā. Tādi citāti jāsāk ar lielo burtu un jāliek pēdiņās.

Citējot tikai nelielu daļu no kāda teikuma, to var gramatiski iekļaut tekstā. Tāds citāts arī jāliek pēdiņās, bet nav jāsāk ar lielo burtu (ja vien nav citu nosacījumu lielā burta lietošanai). Bieži zinātniskos darbos nelieto precīzus citātus, bet tikai pārstāsta kādu atzinumu vai viedokli. Tādā gadījumā runā un rakstos mēdz lietot dažādas ievadfrāzes, piemēram, *pēc N uzskatiem; N atzīst, ka ...; N uzskata, ka ...; no N pētījuma izriet* un citas. Gan citātiem, gan domu pārstāstiem jānorāda avots (grāmata, raksts vai cits materiāls, kurā izmantotā atziņa izlasīta). Arī attēliem un tabulām, kas ievietoti darbā, bet nav paša veidoti, jāpievieno norāde par autoru un avotu.

Atsauces noformē apaļajās iekavās rakstot autora uzvārdu (bez iniciāļiem), literatūras avota izdošanas gadu un lappusi, no kuras izmantots teksts. Jāievēro, ka teikuma pieturzīme jāliek aiz atsauces iekavām.

Detalizētāku atsauču noformēšanu skat. piemēros:

- 1) Ja ir viens autors un zināma grāmatas lappuse: (Martinsone, 2009, 36).
- 2) Atsauce bez norādītās lappuses: (Mītina, 2008).
- 3) Ja grāmatai vai rakstam ir divi autori: (Irbīte, Bāliņa, 2005).

- 4) Ja ir vairāki autori, raksta pirmā autora uzvārdu (bez iniciāļiem) un klāt liek „u.c.” (avotiem latviešu valodā) „et al.” (avotiem angļu val.), „и др.” (avotiem krievu val.). Piem.: (Lorenc et al., 2007).
- 5) Ja tekstam nav autora, atsaucē raksta nosaukumu un gadu. Arī interneta avotiem tāpat. Piem.: (Dizains kā konkurētspējas palielinātājs, 2013); (MK noteikumi Nr.231, 2008).
- 6) Ja ir ļoti garš nosaukums, raksta pirmos 3-4 vārdus un liek daudzpunktu. Piem.: (Ziņojums par Latvijas tautsaimniecības..., 2014).
- 7) Ja informācijas avotam nav gada, raksta saīsinājumu b.g., piem., (Interjera dizains, b.g.), avotiem angļu valodā lieto saīsinājumu n.d. – *no date*;
- 8) Aprakstot npublicētos materiālus, jāmin visi dati, kas vajadzīgi to atrašanai: autors, nosaukums, veids (videoieraksts, fails, manuskripts u.tml.), glabāšanas vieta, piemēram, arhīva numurs, ja materiāli ir arhīvā).
- 9) Ja tekstā minēts autora uzvārds, tad aiz tā ievieto atsauci, norādot tikai gadu, piem., *R.Kalniņas (2015) pētījumā minēts, ka ...*. Nosacījums – darba un literatūras avota valoda sakrīt. Ja izmantots avots citā valodā, atsaucē jāmin uzvārds oriģinālvalodā, piem., *P. Džonsons (Johnson, 2016) norāda...*

Darba pamatdaļā un pielikumos ievietotajiem no internetvietnes izmantotajiem attēliem, aiz nosaukuma kā atsauci norāda internetadresi (skat. 10. pielik.).

Diplomprojektā ievietotajiem citātiem un apgalvojumiem jābūt pamatotiem. Jāizvairās no deklaratīviem apgalvojumiem, māksloti daiļskanīgām frāzēm. Nav pieļaujams nodaļu, apakšnodaļu izklāsts, balstoties tikai uz citātiem. Obligāts ir personīgā viedokļa atspoguļojums, citētā analīze, secinājumi nodaļu beigās.

Diplomprojekta izklāstā jālieto zinātniskais valodas stils, izmantojot stilam atbilstošu terminoloģiju. Jācenšas izvairīties no pirmās personas formu lietojuma (“es”, “mēs”). Lieto trešās personas vai ciešamās kārtas formu (*autors konstatē..., tiek analizēts..., veiktie pētījumi parādīja...* u.tml.). Stingri jāievēro ortogrāfijas un interpunkcijas likumi, teksts un teikumi jāveido atbilstoši gramatikas un stilistikas likumiem. Nedrīkst pieļaut datorkļūdas tekstā un tā noformējumā (atkāpes, līdzināšana, intervāli u.tml.). Pretējā gadījumā darba autoru var nepielaist pie aizstāvēšanas.

Nobeigums

Diplomprojekta nobeiguma daļā students vērtē rezultātus savu ieceru aspektā, parāda, kā izvirzītais mērķis ir sasniegts.

Nobeigumā jāvairās no liekvārdības, vispārzināmu apgalvojumu izteikšanas, bet, atbilstoši diplomprojekta norādītajiem uzdevumiem, jāsniedz uz tiem atbildes,

kuras ir gūtas diplomprojekta izstrādes gaitā. Ieteicams izvirzīt arī konkrētus priekšlikumus, rekomendācijas attiecīgās problēmas risināšanai. Nobeigumā jāraksta tikai autora domas, spriedumi un atziņas. Nav pieļaujami citāti no autoru darbiem. Nobeigumā secinājumi un priekšlikumi jānumurē augošā secībā. Nobeiguma apjoms (ietverot secinājumus un rekomendācijas) 2–5 lpp.

Literatūras un avotu saraksts

Literatūras sarakstā iekļauj visus izmantotos literatūras un informācijas avotus (arī internetresursus) alfabētiskā kārtībā, vispirms latīņu alfabēta valodās, pēc tam slāvu alfabēta valodās (kirilicā), tos pēc kārtas numurējot. Alfabētisko sarakstu veido pēc darba autora uzvārda pirmā burta, bet, ja autors nav minēts, tad pēc darba nosaukuma pirmā burta.

Literatūras sarakstu veido un visus datus par literatūras avotu ņem pēc izdevuma titullapas (nevis vāka). Parasti grāmatas titullapas otrajā pusē ir šīs grāmatas anotācijas, virs kuras tiek doti šī izdevuma visi bibliogrāfiskie dati. Bibliogrāfiskā apraksta shēma ir atkarīga no izdevuma veida.

Ja grāmatai autors nav norādīts, tad tās aprakstu sāk ar nosaukumu.

Izdošanas gadu raksta ar arābu cipariem. Ja tas nav uzrādīts, iekavās raksta (b.g.) - bez gada, (n.d.) – *no date* (angl.).

Literatūras sarakstam jābūt noformētam precīzi, ievērojot atveides formulā norādītos atstatumus, pieturzīmes, burtu slīpumu.

Literatūras noformējuma paraugi

(APA style, Harvard format, detalizētāku informāciju skatīt

<http://referencing.port.ac.uk/apa/index.html>)

Viena autora grāmata:

Gimpels, J. (2011). *Arhitektūras vēsture. No antīkās pasaules līdz mūsdienām*. Rīga: Jāņa Rozes apgāds.

Kaminska, R. (2011). *Sakrālās arhitektūras un mākslas mantojums Rēzeknes pilsētā un rajonā*. Rīga: Neputns.

Divu autoru grāmata:

Irbīte, A., Bāliņa, A. (2005). *Interjers*. Rīga: Jumava.

Neufert, E., & Neufert, P. (2012). *Architects' Data* (4th ed.). London: Blackwell

Guan, A., & Bienert, R. (2013). *Book design*. Design Media.

Vairāku autoru grāmata. Ja ir vairāk kā seši autori, norāda pirmos sešus un lieto saīsinājumu u.c. (et al., и др.)

Lorenc, J., Skolnick L., & Berger, C. (2007). *What is Exhibition design?* London: RotoVision SA.

Skujiņa, A., Lejniņš, J., Zvirgzdiņš, A., Vīnbergs, V., Bajārs, P. (2011). *Latvijas arhitektūra kopš 1991.gada*. Rīga: Nucleus.

Raksts žurnālā:

Smilga, I. (2014). Somijas dvēseles vilnis. *Deko*, IV, 7-8.

Pucillo, F., & Cascini, G. (2014). A framework for user experience, needs and affordances. *Design Studies*, 2(35),160-179.

Raksts rakstu krājumā vai šķirklis enciklopēdijā:

Martinsonē, I. (2012). LPSR dizains. Process un personības. K. Ābele (red.), *Personība mākslas procesos* (186.-197. lpp.). Rīga: Neputns.

Kemmis, S., & Wilkinson, M. (1998). Participatory action research and the study of practice. In B. Atweh, S. Kemmis, & P. Weeks (Eds.), *Action Research in Practice: Partnerships for Social Justice in Education* (pp. 559-603). London & New York: Routledge.

Reālisms. (1986). P. Jērāns (red.), *Latvijas padomju enciklopēdija. 8. sējums* (298.-300. lpp.). Rīga: Galvenā enciklopēdiju redakcija.

Raksts vai informācija internetā. Internetā esošajiem materiāliem, ja nav norādīts raksta (grāmatas) izveides gads, izmanto Copy right gadu. Noformējums, ja ir norādīts autors:

Barkāne, E. (2010). *Ergonomika darbā ar datoru*. Skatīts 20.10.2014. http://www.acim.lv/2010/06/ergonomika_darba_ar_datoru/

Informācija internetā, ja nav norādīts autors:

Education and Sustainability: From Idea to Action. (2014). Skatīts 11.10.2014. <http://www.hermanmiller.com/research/research-summaries/education-and-sustainability.html>

Grāmata no datu bāzes:

Collins, Hilary. (2010). *Creative Research: The Theory and Practice of Research for the Creative Industries*. Full Text Available AVA Academia. eBook. 210p. Database: eBook Collection (EBSCOhost)

Uzmanību! Slīprakstā (Italic) jāraksta grāmatu, žurnālu un rakstu krājumu nosaukumi.

Garas internetadreses ieteicams saīsināt, izmantojot portālu www.ejuz.lv

Pielikumi

Pielikumos ievieto visus papildus materiālus, kuri vajadzīgi, lai pamatotu projekta izstrādes darba posmus un rezultātus. Darba pamatdaļā jābūt atsaucei uz visiem pielikumiem. Piem., (skat. 1. pielik. 1.-4. att.).

Diplomprojekta pielikumā tiek pievienota šāda informācija:

- Projektējamā objekta esošās situācijas foto, dokumenti u.tml.;
- Skiču izstrādes varianti, projekta stadijas, tabulas u.tml.,
- Rasējumi – telpu plāni, griezumi, sienu notinumi, detaļu rasējumi (mēbeles, logi, durvis u.tml.), specifikāciju tabulas.
- Telpas vizualizācija – no vairākiem skatu punktiem perspektīvā, interjera priekšmetu attēli u.tml.
- Krāsu pase – visu sienu u.c. apdares plakņu pielietoto krāsojumu attēlojums tabulas veidā, ar krāsu spīduma pakāpes norādēm un krāsu kodiem.
- Izmantoto materiālu apraksti u.tml.
- Projekta prezentācijas materiālu, izgatavoto dizaina objektu/izstrādājumu foto u.tml.

Jāņem vērā, ka pielikumos jāievieto tikai tie materiāli, kuri tieši attiecas uz pētījuma būtību.

Piemēram, interjera dizaina projektam visus rasējumus ievieto vienā pielikumā ar nosaukumu „Interjera projekta rasējumi” un norāda izstrādāto rasējumu uzskaitījumu un to marku (IN-) saskaņā ar MK noteikumiem „Noteikumi par Latvijas būvnormatīvu LBN 202-01”Būvprojekta saturs un noformēšana”, piem.:

1. **Uzmērījuma rasējums** (esošām telpām) M 1:100 (vai M 1:50); marka **UR**, vai, ja telpas vēl nav izbūvētas: **Telpu plāns**, kurā norādītas gan nojaukamās starpsienas, gan jaunizbūvējamās, ja tādas ir (apraksta apzīmējumos) (ar šķēlējplakņu, sienu izklājumu virzienu, skata leņķu norādēm) M 1:100 (vai M 1:50), telpu eksplikācija;
2. **Telpu plāns ar mēbeļu un iekārtu izvietojumu** M 1:100 (vai M 1:50), telpu eksplikācija;
3. **Grīdas seguma/u plāns** M 1:100 (vai M 1:50); telpu eksplikācija;
4. **Griestu plāns** M 1:100 (vai M 1:50); telpu eksplikācija;
5. **Elektroizvadu un gaismekļu izvietojuma un saslēguma plāns** M 1:100 (vai M 1:50); telpu eksplikācija;
6. **Sienu izklājumi/ notinumi/ griezumi** M 1:100 (vai M 1:50); pēc izvēles un/vai pēc projekta īpatnībām, sarežģītības pakāpes;
7. **Funkcionālo plūsmu/zonu shēma** pielikumā pie skicēm kā papildus informatīvais/izpētes materiāls (shēmas nav mērogā)
8. **Mēbeļu rasējumi** M 1:20
9.

Rasējumos izmantojami ISO standarta mērogi: M 1:2, M 1:5, M 1:10, M 1:20, M 1:50, M 1:100, M 1:200, M 1:500.

Rasējumus izvieto uz standartformāta lapām (A4; A3; A2; A1), tās noformējot ar rāmīti un rakstlaukumu (skat. 10. pielikumā). Rakstlaukumā norādāma rasējuma marka (UR-...; IN-...), mērogs. Jāievēro, ka lapas aizpildījumam jābūt ~80%. Tas nozīmē, ka atbilstoši attēla lielumam jāizvēlas lapas formāts, vai arī vienā lapā jāizvieto vairāki rasējumi, katram augšā rakstot atbilstošu nosaukumu. Visām rasējuma lapām rakstāmi nosaukumi (virsraksti, kas sakrīt ar rakstlaukuma nosaukumiem) un rasējumā lietotais mērogs. Nosaukumiem lietojams 1,4 x lielāks fonts nekā mērskaitļu fonts.

Praksē noteikts visas specifیکācijas izvietot uz attiecīgām plānu rasējumu lapām vai uzreiz aiz tām, apzīmējot ar rasējumu marku IN-... tāpat kā rasējumus.

Interjera dizaina projektā jāievieto šādas **specifikācijas un tabulas**:

1. Mēbeļu un iekārtu specifیکācija;
2. Santehnikas iekārtu specifیکācija;
3. Apdares materiālu specifیکācija (skat. 11.pielik.);
4. Apgaismes ķermeņu specifیکācija;
5. Elektrisko slēdžu un rozešu specifیکācija;
6. Apdares materiālu cenu apsekojuma tabula;
7. Apgaismes ķermeņu un elektroinstalācijas cenu apsekojuma tabula;
8. Mēbeļu, iekārtu un santehnikas cenu apsekojuma tabula;
9. Apdares materiālu, mēbeļu un iekārtu, apgaismojuma armatūru; logu noformējuma, aksesuāru u.tml. izmaksu tabula.

Pielikumi numurējami ar arābu cipariem to izmantošanas secībā. Katram pielikumam to augšējā labajā stūrī jāraksta pielikuma numurs un vārds "pielikums", piemēram, „2. pielikums”. Tālāk lappuses vidū jāraksta katra pielikuma nosaukums. Katrs pielikums rakstāms jaunā lapā. Ja pielikuma apjoms ir vairākas lapas, otrās un pārējo pielikuma lapu augšējā labajā stūrī raksta, piem., „2. pielikuma turpinājums”. Pielikumā ievietotos attēlus un tabulas numurē ar arābu cipariem katra pielikuma ietvaros. Numura un nosaukuma novietojums formējams tāpat kā pamatdaļā: attēliem – apakšā, tabulām – augšā. Pielikumu izvēlei jābūt pamatotai, uz tiem jāatsaucas darba pamattekstā, piem., (skat. 3.pielik. 1.tab.).

Dokumentārā lapa

Noslēguma darba beigās tiek ievietota autortiesību ievērošanas un diplomprojekta novērtējuma lapa (skat. 5. pielikumu). Tā netiek ieskaitīta kopējā lappušu skaitā, netiek numurēta un netiek norādīta saturā.

Dokumentārajā lapā norāda:

- 1) diplomprojekta darba nosaukumu;
- 2) autora apliecinājumu, ka Darbs veikts patstāvīgi, ka Darbā izmantoti tikai tajā norādītie informācijas avoti un ka Darba elektroniskā kopija atbilst izdrukai;
- 3) darba vadītāja datus (amats, zinātniskais grāds, vārds, uzvārds);
- 4) konsultanta datus (amats, zinātniskais grāds, vārds, uzvārds);
- 5) recenzenta datus (amats, zinātniskais grāds, vārds, uzvārds);
- 6) darba vērtējumu.

Elektroniskā versija (CD)

Diplomprojektam pievieno CD ar:

- Pilnu diplomprojekta teorētiski-pētniecisko daļu (Word un PDF formātā);
- Pielikuma un praktiskās daļas attēliem: skices, rasējumi, attēli (oriģinālajā programmā un JPG formātā);
- Prezentācijas materiāliem (oriģinālajā programmā un JPG formātā).

2.4.2. Diplomprojekta vizuālās prezentācijas daļa

Diplomprojekta vizuālā prezentācija sastāv no:

- Interjera projekta vizualizācijas plāknē (1 planšete 90x140cm);
- Diplomprojekta tēmai atbilstoša dizaina objekta/izstrādājuma (gaismas ķermenis, plaukts, pulkstenis, pakaramais u.tml.);
- Diplomprojekta prezentācijas (*PowerPoint, Prezi.com*, video u.tml.).

Diplomprojekta praktisko daļu students izstrādā, apliecinot savu profesionalitāti attiecīgajā interjera dizaina jomā un izpratni vizuālās mākslas elementu saskaņošanā un integrēšanā praktiskajā darbībā.

Diplomprojekta prezentācijas materiāliem jābūt skaidriem, nolasāmiem, izpildītiem labā kvalitātē.

Diplomprojekta apjomu, planšetes kompozīciju atbilstoši konkrētā diplomprojekta tēmai, idejai un projekta vajadzībām saskaņo ar darba vadītāju, konsultantiem un programmas direktoru.

Tehniskie risinājumi un paraugi var tikt uzrādīti arī teorētiskās daļas pielikumā, ja planšetes saturs tos neatspoguļo.

2.4.3. Diplomprojekta prezentācijas norise

Diplomprojekta prezentācijas laikā diplomands apliecina savas runas prasmes, prasmes loģiski strukturēt informāciju, iepazīstinot klausītājus ar izstrādātā projekta koncepciju, prasmes komentēt un analizēt piedāvāto risinājumu,

prasmes pamatot un aizstāvēt savu viedokli. Prezentācijas laikā iespējams gūt apliecinājumu izstrādātā projekta oriģinalitātei un diplomanda kompetencei.

Prezentācijas sagatavošanai un demonstrēšanai izmanto datorprogrammu „Power point”, iespēju robežās to integrējot ar citu formātu elektroniskajiem informācijas nesējiem (audio, video u.tml.).

2.5. Diplomprojekta aizstāvēšana un novērtēšana

Diplomprojektu ir atļauts aizstāvēt studentiem, kuriem:

- nav akadēmisko parādu;
- ievērota diplomprojekta formālā struktūra;
- ir apliecināta dalība 1-2 konferencēs (ar raksta sagatavošanu un uzstāšanos);
- sagatavots *portfolio*.

Saskaņā ar Plaģiātisma kontroles un novērtēšanas noteikumiem RTA, studējošajiem līdz darba iesniegšanai RTA IVD fakultātes dekanātā jāveic diplomprojekta augšupielādi Latvijas augstskolu informatīvajā sistēmā (LAIS). CEĻVEDI noslēguma darbu ielādei LAIS skatīt: http://www.ru.lv/ivdf_informacija.

Gatavu diplomprojekta teorētiski-pētniecisko daļu, iesietu cietos vākos divos eksemplāros students iesniedz fakultātē 10 dienas pirms aizstāvēšanas datuma. Vienlaicīgi planšetes un dizaina objekti tiek iesniegti studiju virziena „Mākslas” padomē un ir pieejami recenzentiem vērtēšanai. Uz teorētiski-pētnieciskās daļas titullapas jābūt studenta un darba vadītāja parakstiem.

Darba recenzentus apstiprina ar studiju virziena “Mākslas” padomes sēdes lēmumu.

Par diplomprojekta recenzentiem var būt augstskolu docētāji, kultūras un mākslas iestāžu un organizāciju augsti kvalificēti darbinieki (atbilstoši augstskolu likumam). Recenzētājs, atbilstoši kritērijiem, izvērtē diplomprojektu un divas dienas pirms aizstāvēšanas to kopā ar recenziju nodod fakultātē.

Darba vērtējumā tiek ņemtas vērā:

- Teorētiskās zināšanas;
- Praktiskās iemaņas, diplomprojekta oriģinalitāte, kvalitāte, prezentēšanas prasmes un attieksmes (skat. 12.pielik.).

Ja recenzijas ir negatīvas, tad var nozīmēt vēl vienu recenzentu, kā arī studiju virziena vadītājs un programmas direktors, kopā ar darba vadītāju, izlemj jautājumu par iespējamo darba aizstāvēšanu un paziņo to studentam.

Diplomprojekta aizstāvēšana notiek atklātā komisijas sēdē. Diplomprojekta aizstāvēšana notiek šādi:

- Autors ziņo par savu darbu, ietverot izvēlētās tēmas aktualitātes pamatojumu, mērķus un uzdevumus, projekta izstrādes idejas risinājuma aktualitāti, darba tehnoloģiju rezultātus, secinājumus un priekšlikumus (10–15 min.);
- Autors atbild uz komisijas un sēdes dalībnieku uzdotajiem jautājumiem;
- Notiek diskusija par diplomprojektu;
- Tiek uzklausīts darba autora gala vārds.

Lēmumu par diplomprojekta vērtējumu pieņem slēgtā komisijas sēdē pēc darbu aizstāvēšanas.

Diplomprojekta viens eksemplārs pēc aizstāvēšanas tiek nodots autoram, bet otrs eksemplārs – fakultātē. Arhīvā darbus glabā 10 gadus. Diplomprojekta planšete un dizaina objekts, saskaņā ar studiju virziena „Mākslas” padomes sēdes lēmumu (05.02.2015. protokols Nr. 2) fakultātes fondā tiek glabāti divus gadus.

Literatūras un avotu saraksts

1. Harvard APA Format. (2007). Skatīts 09.09.2011.
<http://referencing.port.ac.uk/apa/index.html>
2. Metodiskie norādījumi studiju pētniecisko darbu izstrādei un aizstāvēšanai Rēzeknes Augstskolā. (2014). Skatīts 10.09.2014.
http://www.ru.lv/studijas/metodiskie_noradijumi/

Iesnieguma noformēšanas paraugs
studiju projektam

Ilzes Kārklīnas

Izglītības, valodu un dizaina fakultātes
Profesionālā bakalaura studiju programmas „Interjera dizains” (kods 42214), pilna
laika studiju
1. kursa studentes, apl. Nr. ik09092

IESNIEGUMS

Rēzeknē
10.09.2016.

Par studiju projekta temata apstiprināšanu

Lūdzu apstiprināt studiju projekta tematu dizaina vēsturē „**Skandināvu
dizaina modelis kā unikāla parādība pasaules kultūras kontekstā**”.

_____ (*personiskais paraksts*)

Darba vadītāja: docente Dr. paed., Mg.art. Aina Strode

Saskaņots: _____ 10.09.2016. A.Strode
(*personiskais paraksts*)

Iesnieguma noformēšanas paraugs
diplomprojektam

Annas Saulītes

Izglītības, valodu un dizaina fakultātes
Profesionālā bakalaura studiju programmas „Interjera dizains” (kods 42214),
pilna laika studiju
4. kursa studente, apl. Nr. as09091

IESNIEGUMS

Rēzeknē
10.09.2016.

Par diplomprojekta temata apstiprināšanu

Lūdzu apstiprināt diplomprojekta tematu **“Austrumu stila elementi dzīvokļa
interjera projektā”**

_____ (*personiskais paraksts*)

Darba vadītāja: lektore Mg.design., Mg.art., Mg.paed. Diāna Apele

Saskaņots: _____ 10.09.2016. D.Apele
(*personiskais paraksts*)

Studiju projekta titullapas paraugs

Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija
Izglītības, valodu un dizaina fakultāte

SKANDINĀVU DIZAINA MODELIS KĀ UNIKĀLA PARĀDĪBA PASAULES KULTŪRAS KONTEKSTĀ

Studiju projekts

| | | |
|----------------|---------------------|--|
| Autore | (paraksts) | Ilze Krūmiņa, Profesionālā bakalaura studiju programmas „Interjera dizains” (kods 42214), pilna laika studiju 2. kursa studente, apl. Nr. ik09092 |
| Darba vadītāja | (paraksts) | Docente Dr. paed., Mg. art. Aina Strode |

!!! Pēc noformēšanas tabulas rāmi noņemt

Rēzekne
2016

Diplomprojekta titullapas paraugs

Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija
Izglītības, valodu un dizaina fakultāte

AUSTRUMU STILA ELEMENTI DZĪVOKĻA INTERJERA PROJEKTĀ

Diplomprojekts

| | | |
|----------------|---------------------|--|
| Autore | (paraksts) | Antra Gulbe, Profesionālā bakalaura studiju programmas „Interjera dizains” (kods 42214), pilna laika studiju 4. kursa studente, apl. Nr. ag01I2101 |
| Darba vadītāja | (paraksts) | Lektore Mg.design., Mg.art., Mg.paed. Diāna Apele |

!!! Pēc noformēšanas tabulas rāmi noņemt

Rēzekne
2016

Paraugš

Dokumentārā lapa

Diplomprojekts „**Austrumu stila elementi dzīvokļa interjera projektā**” ir izstrādāts RTA Izglītības, valodu un dizaina fakultātē.

Ar savu parakstu apliecinu, ka projekts izstrādāts patstāvīgi, izmantoti tikai tajā norādītie informācijas avoti un iesniegtā darba elektroniskā kopija atbilst izdrukai.

Darba autors (-e): _____ Vārds Uzvārds

_____._____._____.
(datums)

(paraksts)

Darba vadītājs (-a): docente Dr. paed., Mg.art. Aina Strobe

Darba konsultants (-e): lektore Mg.design., Mg.art., Mg.paed. Diāna Apele

Recenzents (-e): vieslektore Mg.design., Mg.art., Mg.paed. Nataļja Losāne

Darbs aizstāvēts diplomprojekta valsts pārbaudījuma komisijas sēdē
protokols Nr _____

Datums: _____._____._____.

Novērtējums _____

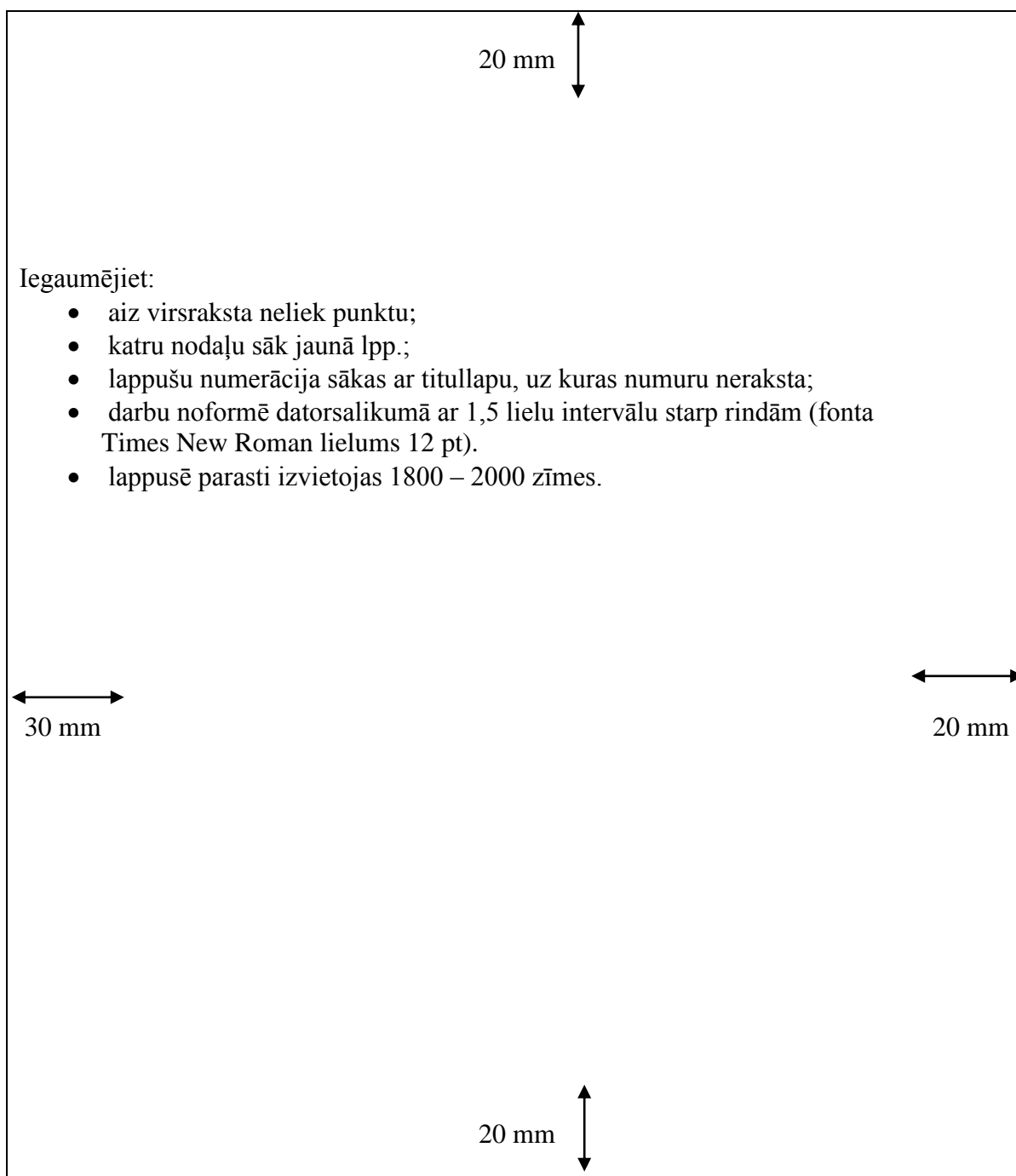
Komisijas sekretāre: _____
(vārds uzvārds, paraksts)

*Satura rādītāja paraugs***SATURS**

| | |
|--------------------------------------|----|
| Ievads | 2 |
| 1. NODAĻAS NOSAUKUMS | 3 |
| 1.1. Apakšnodaļas nosaukums..... | 6 |
| 1.2. Apakšnodaļas nosaukums..... | 8 |
| 2. NODAĻAS NOSAUKUMS | 10 |
| 2.1. Apakšnodaļas nosaukums..... | 11 |
| 2.2. Apakšnodaļas nosaukums..... | 13 |
| 2.2.1. <i>Punkta nosaukums</i> | 15 |
| 2.2.2. <i>Punkta nosaukums</i> | 17 |
| 3. NODAĻAS NOSAUKUMS | 19 |
| 3.1. Apakšnodaļas nosaukums..... | 20 |
| 3.2. Apakšnodaļas nosaukums..... | 22 |
| Nobeigums | 23 |
| Literatūras un avotu saraksts..... | 24 |
| Pielikumi | 25 |
| 1. pielikums. Nosaukums | |
| 2. pielikums. Nosaukums | |
| 3. pielikums. Nosaukums | |
| | |

Diplomprojektā anotācijas (latviešu un angļu valodā) tiek ievietotas pirms satura un apzīmējumu saraksta (ja tas ir nepieciešams), tās neuzrāda saturā. Dokumentārā lapa tiek ievietota pēc pielikumiem, to neuzrāda saturā.

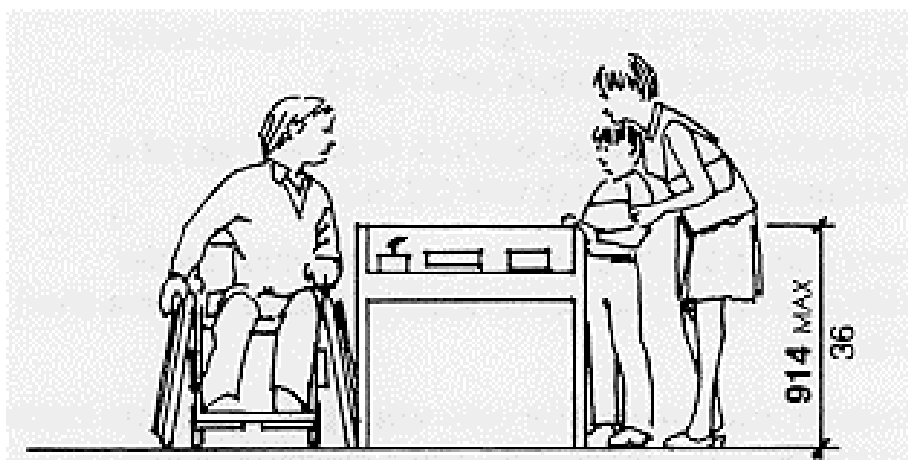
Teksta izvietojums lapā



Attēlu noformēšanas paraugs



2.1.att. Austrumu motīvi guļamistabas iekārtojumā (<http://bit.ly/j3Q1TQ>)



3.2. att. Galda vitrīnas augstums (Smithsonian Guidelines..., 2004)

3.1.tabula

Ieteicamie apgaismojuma līmeņi (Smithsonian Guidelines..., 2004)

| <i>Apgaismojuma veids, zona</i> | <i>Apgaismojuma intensitāte</i> |
|---------------------------------|---------------------------------|
| Kopējais apgaismojums | 50-300 lx |
| Teksta paneļi | 100-300 lx |
| Kontrolierīces | 100 lx |
| Virziena rādītāji | 200-300 lx |
| Eksponāti, objekti | 100-300 lx |
| Rampas, kāpnes | 100-300 lx |
| Apmeklētāju ceļi | 100-300 lx |








Piezīme: Teksta izmērs tabulā – 11 pt, atstarpes starp rindām - Single

Rasējumu rakstlaukuma noformēšanas paraugs

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------|----------|--|-----------|----|--|----|--|----|----------|-------|-------|--|----|--|----|--|----|--|
| 180 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | 25 | | | 15 | | 10 | | 65 | | | | | 15 | | 15 | | 15 | |
| Diplomprojekts | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alise Brīnumzemē- iedvesmas avots bibliotēkas interjera dizaina risinājumā | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Paraksts | | Datums | | | | | | Mērogs | Lapa | Lapas | | | | | | | |
| Izstrādāja: | L.Greize | | | 06.06.16. | | Aglonas novada centrālā bibliotēka Daugavpils iela 38, Aglona | | | | 1:100 | UR- 1 | | | | | | | | |
| Pārbaudīja: | | | | 06.06.16. | | Bibliotēkas plāns | | | | RTA IVDF | | | | | | | | | |
| 8 x 5 = 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Specifikācijas noformēšanas paraugs

APDARES MATERIĀLU SPECIFIKĀCIJA

| Nr.p.k . | Telpas Nr. | Telpa | Attēls | Nosaukums vai kods | Ražotājs un izplatītājs | Apraksts, materiāls | Pielieto -jums | Izmēri | Skaitis |
|----------|---|--|--|---|--|--|------------------|-------------------------------|----------------------------|
| 1. | 1.,2.,14. | Vējtve- ris, foajē, halle |  | GRANITOGRE S - Unicolore Bianco A | Raž. Casalgrande Padana Izpl. AMB | Matētas | Grīdas flīzes | 400mm x 400mm | 250.0m ² |
| 2. | 8.,9.,10., 19.,20. | WC |  | GRANITOGRE S - Unicolore Bianco A | Raž. Casalgrande Padana Izpl. AMB | Matētas | Grīdas flīzes | 3000m m x 3000m m | 17.5m ² |
| 3. | 8.,9.,10.,19.,2 0. | WC |  | Oxford White | Raž. Ceramica Konskie Izpl. Akvaplus | Matētas | Sienas flīzes | 200mm x 500mm | 16 m ² |
| 4. | 8.,9.,10.,19.,2 0. | WC |  | Oxford graphite | Raž. Ceramica Konskie Izpl. Semicom | Matētas | Sienas flīzes | 200mm x 500mm | 20 m ² |
| 5. | 1.,2.,14., 15. | Halle, kafejnīca, foajē, vējtve- ris, kase, garde- robe |  | | Pasūtāms galdniecībā | Mitrum- izturīgs MDF, krāsots ar pelēku, glancētu krāsu | Grīdlīst e | h = 180 mm | 125.70m |
| 6. | 1.,2., 3., 8.,9.,10., 14., 19.,20., 21. | Vējtve- ris, kase, foajē, WC, halle, Garde- robe |  Krāsa | Samtex 7 | Raž. Caparol Izpl. Depo  | Tonēta (gaiši pelēkbalta) zīdaini matēta krāsa iekšdarbie m | Sienas krāsa | | 13 gab +tonēšan a |

Diplomprojekta vērtēšanas kritēriji

| Vērtējums | Balles | Vērtēšanas kritēriji |
|-----------------------------|-------------|---|
| Izcils un teicams vērtējums | 10 | Students demonstrē izcilas teorētiskās zināšanas, prasmes. Projekts izceļas ar oriģinālu risinājumu, mērķtiecību, spīdošs mākslinieciskais risinājums. Izcili sagatavota darba prezentācija, izmantojot mūsdienīgas tehnoloģijas. |
| | 9 | Students teicami demonstrē teorētiskās zināšanas. Teicams projekta mākslinieciskais izpildījums, oriģināls risinājums. Teicami sagatavota darba prezentācija, izmantojot mūsdienīgas tehnoloģijas. |
| Pozitīvs vērtējums | 8 | Students ļoti labi pārzina darbā izvirzītās teorētiskās nostādnes, prot pamatot projektā pieteiktās idejas. Labi sagatavota darba prezentācija, izmantojot mūsdienīgas tehnoloģijas. Teicami noformēts projekts, darbam pievienoti paraugi, uzdevuma varianti un tml. Prasme komentēt un analizēt piedāvāto risinājumu. |
| | 7 | Students labi pārzina kvalifikācijas darba teoriju. Labi izpildīta projekta praktiskā daļa, labi sagatavota projekta prezentācija. Ir neprecizitātes darba noformējumā. |
| | 6 | Students kopumā pārzina apskatītās tēmas problēmas. Nepārlicinošas prasmes komentēt un analizēt piedāvāto risinājumu. Projekta praktiskajā izpildījumā un prezentācijā ir pieļautas manāmas kļūdas (izpildījuma, tehnoloģiju izmantošanas, projekta funkcionalitātes nodrošināšanā u.tml.) |
| | 5 | Students kopumā vāji pārzina teoriju, un projekta praktiskajā izpildījumā un prezentācijā ir pieļautas būtiskas kļūdas. |
| Nepietiekams vērtējums | 4;3; 2;1 | Students nav izpildījis diplomprojektu atbilstoši prasībām, diplomprojekts netiek ieskaitīts. |